

ВИМОГИ ДО ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Комунального закладу

“Одеське училище мистецтв і культури імені К.Ф.Данькевича”
кваліфікаційний рівень “Молодший спеціаліст”
спеціальність 025 “Музичне мистецтво”

Спеціалізація “ФОРТЕПІАНО”

Програмні вимоги до I туру творчого конкурсу:

Вступник повинен виконати:

- а) один поліфонічний твір три-чотириголосного складу;
- б) два етюд на різні види техніки;
- в) один твір великої форми (варіації, одну-дві частини сонати або концерту);
- г) одну п’єсу кантиленного характеру українського композитора;
- д) прочитати з листа п’єсу за 4-5 класи ДМШ;
- е) виконати гаму, арпеджіо.

Рекомендована методична література:

1. А.Алексєєв. З історії фортепіанної педагогіки. - Київ, “Музична Україна”, 1974.
2. А.Алексєєв. Історія фортепіанного мистецтва, ч.ч. I, II. - Москва, Держмузиздат, 1962, Москва, “Музика”, 1967.
3. А.Алексєєв. Російська фортепіанна музика”. - Москва, “Наука”, 1969.
4. Г.Коган. Робота піаніста. - Москва, “Музика”, 1969.
5. Я.Мільштейн. Поради Шопена піаністам. - Москва, “Музика”, 1967.
6. Г.Нейгауз. Про мистецтво фортепіанної гри. - Москва, 1967.
7. С.Савшинський. Піаніст та його робота. - Ленінград, “Музика”, 1961.

Рекомендована нотна література:

Поліфонія:

1. Й.С.Бах. Триголосні інвенції. Французькі сюїти. Добре темперований клавір. т.I. Прелюдії та фуґи: ре мінор, до мінор, соль мажор, сі-бемоль мажор.

Етюди:

1. К.Черні тв.299. Школа біглості. Етюди №№ 21-38.
2. І.Крамер тв.66. Етюди №№ 1-17.
3. К.Черні тв.740. Мистецтво біглості пальців, зош 1.

Твори великої форми:

1. Й.Гайдн. Сонати: ре мажор, до-дієз мінор, сі мінор, фа мажор.
2. Л.Бетховен. Соната тв.2 № 1, I ч.
3. Д.Кабалевський. Варіації.
4. І.Беркович. Варіації.
5. М.Глінка. Варіації.

П’єси:

1. А.Кос-Анатольський. Сумний спів.
2. М.Лисенко. Елегія.
3. Л.Ревуцький. Пісня.
4. М.Сільванський. Прелюдія ля мінор.
5. М.Сільванський. Стрімкий потік.
6. І.Шамо. Прелюдія № 3.
7. Ю.Щуровський. Елегія.

Читання з аркуша:

1. П.Чайковський. Дитячий альбом.
2. Р.Шуман. Альбом для юнацтва.

Програмні вимоги до II туру творчого конкурсу:

II тур творчого конкурсу містить завдання з сольфеджіо (письмова – диктант, усно) та музичної грамоти (відповідь на теоретичне питання та практичне володіння теоретичними знаннями).

З сольфеджіо:

1. Написати одноголосний диктант на протязі 0,5 години (в астрономічних годинах) в межах 8 тактів в мажорній або мінорній тональності, з нескладним ритмом та хроматизмами; розміри: 2/4, 3/4, 4/4; диктується 10 разів. Ритмічні труднощі: прості види синкоп, тріолі, ноти з крапкою, шістнадцяті.
2. Проспівати гаму: мажорну (натуральну та гармонічну) та мінорну (натуральну, гармонічну, мелодичну).
3. Проспівати в тональності:
 - а) інтервали з розв'язанням (діатонічні, характерні, тритони);
 - б) акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, зм_{5/3} II та VII ступенів, зб_{5/3}, D₇ та його обернення в розв'язанні, УП₇ зменшений та малий ввідний з розв'язанням, П₇).
4. Проспівати під звук уверх та вниз окремі інтервали та акорди, які вказані в п.3а та 3б).
5. Визначити на слух:
 - а) лади (мажор 2-х видів, мінор 3-х видів), ступені;
 - б) інтервали та акорди від звуку (у відповідності до інтонаційних вправ п.3);
 - в) інтервали та акорди в тональності, окремо та в послідовності (4-6 інтервалів, 3-4 акорди).
6. Проспівати з листа незнайому мелодію з тактуванням (диригуванням) у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 в обсязі 8-10 тактів (мелодичні та ритмічні труднощі ті, що і в диктанті).

Рекомендована література:

1. Калмиков Б., Фрідкін Г. Сольфеджіо, ч.І. Одноголосся. - Вінниця, 1999 (Москва, 1988, 2001).
2. Калмиков Б., Фрідкін Г. Сольфеджіо, ч.ІІ. Двохголосся. - Вінниця, 1999 (Москва, 1988, 2001).
3. Калугіна М., Халабузар П. Виховання творчих навичок на уроках сольфеджіо. Методичний посібник для ДМШ. - Москва, 1989.
4. Ладухін М. Одноголосне сольфеджіо. - Харків, 2004 (Москва, 1987).
5. Рогальська О. Класика ХХ сторіччя, II-УІІ кл. Санкт-Петербург, 1998.
6. Фліс В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для УІ кл. ДМШ. - Київ, "Музична Україна", 1981.
7. Фліс В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для УІІ кл. ДМШ. - Київ, "Музична Україна", 1982.
8. Фрідкін Г. Музичні диктанти. - Москва, 1986.
9. Шехтман Л. Музичний диктант для ІУ-УІІ кл. ДМШ. - Санкт-Петербург, 2000.

З музичної грамоти:

1. Знати вживані правила та знаки нотації, буквенні позначення звуків, назви октав на фортепіанній клавіатурі.
2. Знати основні види метру.
3. Зіграти на фортепіано (називаючи звуки) любую мажорну (2-х видів) та мінорну (3-х видів) гаму. Називати ключові знаки любой мажорної та мінорної тональності, знаки альтерації гармонічного та мелодичного мінору та гармонічного мажору, буквенні позначення тональностей. По вказаній ступені гам (головної або побічної) визначити тоніку мажорної або мінорної тональності.

4. Знати квінтовий круг тональностей, паралельні, одноіменні та енгармонічні тональності.
5. Побудувати та визначити інтервали в межах октави (чисті, великі, малі, тритони, характерні). Енгармонічно змінювати даний інтервал, розв'язувати дисонуючі інтервали в консонуючі.
6. В тональностях гармонічного мінору та мажору назвати або зіграти на фортепіано збільшені та зменшені інтервали (тритони, характерні), розв'язати їх. По вказаному інтервалу (тритону або характерному) визначити тональності (мажорні та мінорні), в яких цей інтервал може зустрітися.
7. Будувати від заданого звуку та в тональності акорди: тризвуки (великі, малі, збільшені, зменшені), мажорні та мінорні секстакорди, квартсекстакорди, D_7 з оберненням та ввідні септакорди.
8. Читати хроматичні гами мажору та мінору, визначати споріднені тональності.

Рекомендована література:

1. Андреева О. Основи музичної грамоти. - Київ, "Музична Україна", 1978.
2. Вахромеев В. Елементарна теорія музики. - Москва, 1983.
3. Виноградов Г. Елементарна теорія музики та сольфеджіо, Київ, 1973.
4. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. - Харків, 2004.
5. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. - Київ, "Музична Україна", 1997.
6. Хвостенко В. Задачі та вправи з елементарної теорії музики. - Москва, 1973

Спеціалізація "СПІВ"

Програмні вимоги творчого конкурсу:

1. На вступному випробуванні вступник повинен:
 - а) Виконати напам'ять 3 твори за вибором комісії: романс О.Гурільова, М.Глінки, М.Лисенка, К.Степового, пісню В.Вірменича "Чорнобривці", укр.нар.пісню "Чорні брови", укр.нар.пісню "На вулиці скрипка грає", Н.Андрієвська "Коли б я вмiла вишивати"...
 - б) Прочитати напам'ять вірш-байку або уривок з художньої прози: І.Крилова, В.Сорокіна, Г.Сковороди, Є.Гребінки, Л.Глібова, М.Старицького.
 - в) Виконати пісню без супроводу.

Рекомендована література:

1. В.Тимофеев. Вокальна музика. - Київ, "Музична Україна", 1982.
2. І.Кочнева, А.Яковлева. Вокальний словник. - Ленінград, "Музика", 1988.
3. В.Васіна-Гроссман. Вокальні форми. - Москва, Держмузвид., 1963.
4. О.Чішко. Співацький голос та його властивості (серія "Бібліотека музичної самоосвіти). - Москва, Ленінград, "Музика", 1966.
5. Л.Дорошенко. Поради співакам-солістам, Держвидавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. - Київ, 1968.

Спеціалізація "ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ"

Програмні вимоги до I туру творчого конкурсу:

1. Повторити звуки в різних регістрах (октавах).
2. Визначити кількість звуків (2,3,4), взятих одночасно чи послідовно. В 4-звуччі визначити наявність чи відсутність "секунди", який тризвук в основі акорду і яка септіма (від основи до вершини).
3. Повторити:

- а) мелодію з голосу (визначити лад, тональність по першому звуку і розмір);
 - б) інструментальну мелодію, зіграну на фортепіано;
 - в) ритм (хлопками), запропонований екзаменатором;
- Наприклад: Обр.нар.укр.пісні М.Леонтовича “Ой, вербо, вербо.”

4. Заспівати 2 музичних твори:

- а) народну пісню (без супроводу);
- б) романс чи ліричну пісню з супроводом.

Наприклад:

- а) Українська народна пісня “Ой, вербо, вербо”, “А вже весна” “Ой, сивая зозуленька”.
- б) А. Абаза “Утро туманное” (романс), Б.Хренніков “Колискова Світлани”.
- в) М. Глінка “Не щебечи, соловейку”, О.Гурільов “Червоний сарафан”.

5. Зіграти 2 хорові партитури (2/4,3/4,4/4). Заспівати партії, диригуючи однією рукою.

Наприклад:

- а) обр.М.Леонтовича ”Гаю, гаю, зелений розмаю”,”Було літо”,”Ой, сивая зозуленька”, “Щедрик”, “Дударик”, обр. С.Крижанівського “Павочка ходить”.
- б) латишська нар.пісня “Вей, вей, ветерок” в обр. А. Юрьяна.

6. Програти програму з фортепіано: 4 музичних твори:

- а) етюд; б) п’єсу; в) сонату чи сонатину; г) поліфонію.

Рекомендована нотна література з фортепіано:

Поліфонічні твори:

- | | |
|---|--|
| 1. Й.С. Бах. 2-х та 3-хголосні інвенції. | 6. І.Маттесон. Сюїта: Фантазія, Арія, Менует. |
| 2. К.Вебер. Шість маленьких фуг. | 7. М.Мясковський тв.43 “Елегічний настрій” (фуга). |
| 3. Г.Гендель. Фугети: №№ 1, 2, 5. | 8. М.Чурльоніс. Фуга мі-бемоль мажор. |
| 4. М.Дремлюга. Інвенція. | 9. Ю.Щуровський. Прелюдії і фуги №1, №7. |
| 5. Д.Кабалевський тв.61 “Прелюдії і фуги” №2. | |

Велика форма:

- | | |
|---|--|
| 1. Л.Бетховен. Шість легких сонат №1, №2. | 5. Д.Кабалевський. Сонатина до-мажор. |
| 2. Л.Бетхован. Шість варіацій соль-мажор на власну тему (на 2/4). | 6. В.Моцарт.Сонати №4, №5 (Іч.), № 15. |
| 3. Й.Гайдн. Шість сонатин №1, №6. | 7. М.Раков. Сонатина “Юнацька”. |
| 4. Й.Гайдн. Сонати № 2, №5, №12. | 8. Д.Чімароза. Соната до-мінор. |

П’єси:

- | | |
|--|---|
| 1. О.Аренський тв.67 № 4 “Арабеска”. | 11. В.Кірейко. 24 фортепіанні п’єси для дітей. |
| 2. Б.Барток. Вечір в деревні. | 12. Ф.Мендельсон. Пісні без слів. |
| 3. Л.Бетховен. Аллеманда. | 13. СМ.Орфеев. П’ять п’єс: російська народна пісня, українська народна пісня, молдавська народна пісня. |
| 4. О.Бородін. Маленька сюїта: “Мрії”. | 14. С.Прокоф’єв тв.22 “Мимольотності”. |
| 5. Й.Гайдн. Адажіо. | 15. П.Чайковський тв.37 “Пори роки”. |
| 6. Р.Глієр тв.43 “Арієтта”. | 16. Р.Шуман тв.68 “Альбом для юнацтва”. |
| 7. Е.Гріг тв.3 “Поетичні картинки”. | |
| 8. М.Дремлюга. Фортепіанний альбом. | |
| 9. Д.Кабалевський тв.38 “24 прелюдії”. | |
| 10. О.Коломиєць. Колискова. | |

Етюди:

1. Т. Беренс тв. 61, 68 "Етюдів".
2. І. Беркович. Етюди середньої (зошити 1, 2) трудности.
3. К. Черні тв. 299 "Школа біглості"

Рекомендована методична література:

1. К. Пігров. Керування хором. Держвидавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. - Київ, 1962; Москва, "Музика", 1964.
2. І. Полтавцев, М. Светозаров. Курс читання хорових партитур, I, II ч.ч. - Москва, 1962, 1964.

Програмні вимоги до II туру творчого конкурсу:

II тур творчого конкурсу містить завдання з сольфеджіо (письмова – диктант, усно) та музичної грамоти (відповідь на теоретичне питання та практичне володіння теоретичними знаннями).

З сольфеджіо:

1. Написати одноголосний диктант на протязі 0,5 години (в астрономічних годинах) в межах 8 тактів в мажорній або мінорній тональності, з нескладним ритмом та хроматизмами; розміри: 2/4, 3/4, 4/4; диктується 10 разів. Ритмічні труднощі: прості види синкоп, тріолі, ноти з крапкою, шістнадцяті.
2. Проспівати гаму: мажорну (натуральну та гармонічну) та мінорну (натуральну, гармонічну, мелодичну).
3. Проспівати в тональності:
 - а) інтервали з розв'язанням (діатонічні, характерні, тритони);
 - б) акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, зм_{5/3} II та VII ступенів, зб_{5/3}, D₇ та його обернення в розв'язанні, УП₇ зменшений та малий ввідний з розв'язанням, П₇).
4. Проспівати під звук уверх та вниз окремі інтервали та акорди, які вказані в п.3а та 3б).
5. Визначити на слух:
 - а) лади (мажор 2-х видів, мінор 3-х видів), окремі тетракорди, ступені;
 - б) інтервали та акорди від звуку (у відповідності до інтонаційних вправ п.3);
 - в) інтервали та акорди в тональності, окремо та в послідовності (4-6 інтервалів, 3-4 акорди).
6. Проспівати з листа незнайому мелодію з тактуванням (диригуванням) у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 в обсязі 8-10 тактів (мелодичні та ритмічні труднощі ті, що і в диктанті).

Рекомендована література:

1. Калмиков Б., Фрідкін Г. Сольфеджіо, ч. I. Одноголосся. - Вінниця, 1999 (Москва, 1988, 2001).
2. Калмиков Б., Фрідкін Г. Сольфеджіо, ч. II. Двохголосся. - Вінниця, 1999 (Москва, 1988, 2001).
3. Калугіна М., Халабузар П. Виховання творчих навичок на уроках сольфеджіо. Методичний посібник для ДМШ. - Москва, 1989.
4. Ладухін М. Одноголосне сольфеджіо. - Харків, 2004 (Москва, 1987).
5. Рогальська О. Класика ХХ сторіччя, II-VII кл. Санкт-Петербург, 1998.
6. Фліс В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для У I кл. ДМШ. - Київ, "Музична Україна", 1981.
7. Фліс В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для У II кл. ДМШ. - Київ, "Музична Україна", 1982.
8. Фрідкін Г. Музичні диктанти. - Москва, 1986.
9. Шехтман Л. Музичний диктант для ІУ-VII кл. ДМШ. - Санкт-Петербург, 2000.

З музичної грамоти:

1. Знати вживані правила і знаки нотації, літерні позначення звуків; назва октав на фортепіанній клавіатурі.
2. Зіграти на фортепіано (називаючи звуки) любую мажорну та мінорну гаму. Значи ключові знаки мажорних та мінорних тональностей.
3. Знати квінтове коло тональностей, паралельні та одноіменні тональності.
4. Будувати та визначати від звуку і в тональності інтервали (чисті, великі, малі, тритони, характерні).
5. Будувати від вказаного звуку та в тональності акорди: тризвуки (великі, малі, збільшені, зменшені), міжорні та мінорні секстакорди та квартсекстакорди, D₇ та його обернення, ввідні септакорди. В тональності та від звуку вміти розв'язувати D₇ з оберненням, ввідні септакорди.

Рекомендована література:

1. Андрєєва О. Основи музичної грамоти. - Київ, "Музична Україна", 1978.
2. Вахромєєв В. Елементарна теорія музики. - Москва, 1983.
3. Виноградов Г. Елементарна теорія музики та сольфеджіо, Київ, 1973.
4. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. - Харків, 2004.
5. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. - Київ, "Музична Україна".
6. Хвостенко В. Задачі та вправи з елементарної теорії музики. - Москва, 1973.

Спеціалізація "ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ"

Програмні вимоги до I туру творчого конкурсу:

Духові інструменти:

1. Дві гами (мажорні та мінорну до 4-х знаків, арпеджіо тризвуків, в штрихах staccato та legato (в помірному темпі).
2. Один етюд.
3. Дві п'єси різного характеру середньої трудності або окремі частини концерту (сонати).

Рекомендована методична література:

1. Майстри гри на духових інструментах Московської консерваторії. Упор. Т.Гайдамович. - Москва, «Музика», 1979.
2. С.Болотін. Біографічний словник музиканта-виконавця на духових інструментах. - Ленінград, "Музика", 1969.
3. Л.Бернстайн. Концерти для молоді. - Ленінград, "Радянський композитор", 1991.
4. Д.Свічков. Духовий оркестр. - Москва, 1977.
5. М.Терлецький. Історія розвитку духового оркестру. - Рівне, 1997.
6. О.Нежинський. Дитячий духовий оркестр. - Москва, 1991.
7. Г.Орвід. Школа гри на трубі (корнеті). - Москва, 1938.
8. Ж.Арбан. Школа гри на корнеті, пістоні та трубі (ред. Г.Орвіда) - Москва, 1970.
9. В.Котонський. Ударні інструменти в сучасному оркестрі (перекл. з польськ. Л.Грабовського). - Київ, "Музична Україна", 1971.
10. Ф.Шоллар. Школа гри на валторні.
11. В.Блажевіч. Школа гри на тромбоні.
12. В.Блажевіч. Школа гри на тубі.
13. Н.Платонов. Школа гри на флейті.

14. Н.Назаров. Школа гри на гобої.
15. С.Розанов. Школа гри на кларнеті.
16. Р.Терьохін. Школа гри на фаготі.
17. Портрети радянських виконавців на духових інструментах. Упор. Ю.Усов. - Москва, 1989.
18. Г.Благодатов. Кларнет. - Москва, 1965.
19. Б.Трізно. Флейта. - Москва, 1964.
20. Л.Михайлов. Школа гри на саксофоні.
21. Е.Андрєєв. Посібник з початкового навчання гри на саксофоні.
22. О.Ривчук. Школа гри на саксофоні, ч.1,2.

Рекомендована нотна література:

Флейта:

- | | |
|---|---|
| 1. М.Платонов. Школа гри на флейті. | 8. Я.Стаміц. Концерт соль-мажор. |
| 2. В.Цибін. Основи техніки гри на флейті. | 9. А.Вівальді. Концерт ре-мажор. |
| 3. Ю.Должиков. Хрестоматія пед.реп-ру. | 10. К.Сен-Санс. Лебідь. |
| 4. Е.Келлер. 15 легких етюдів. | 11. Ф.Форс. Сициліана. |
| 5. Ф.Госсек. Тамбурин.2. | 12. Ж.Бізе. Вступ до III акту опери "Кармен". |
| 6. Дж.Россіні. Анданте. | |
| 7. Г.Гендель. Сонати №№ 5, 7. | |

Кларнет:

- | | |
|--|--|
| 1. С.Розанов. Школа гри на кларнеті. | 9. Дж.Пашетті "Престо". |
| 2. А.Штарк (упор.). Хрестоматія пед.репертуару ДМШ для кларнета. | 10. К.Вебер "Сонатина". |
| 3. І.Мозговенко (упор.). Хрестоматія пед.репертуару ДМШ. | 11. В.Моцарт "Селянські танці" №№1, 2. |
| 4. І.Кобець. Школа гри на кларнеті. | 12. В.Моцарт "Рондо". |
| 5. А.Штарк. Етюди, ч.I №№ 2-5, 8-11. | 13. Г.Гендель "Арія з варіаціями". |
| 6. Д.Скарлатті. Соната ре мажор. | 14. М.Лисенко "Романс". |
| 7. Н.Бакланова. 8 легких п"ес. | 15. В.Щуровський "Романс". |
| 8. Н.Бакланова "Сонатина". | 16. М.Глінка "Вокаліз". |
| | 17. Р.Щедрін "Свято". |

Саксофон:

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1. М.Мюль. Етюди для саксофона. | 6. Д.Пашетті "Престо". |
| 2. О.Ривчук. 40 етюдів. | 7. С.Рахманінов "Італійська полька". |
| 3. Е.Андрєєв. Збірник вибраних етюдів для саксофона. | 8. П.Чайковський "Баркаролла". |
| 4. Д.Лакур. 50 легких етюдів. | 9. І.С.Бах. "Менует". |
| 5. З.Абрез "Тіко-Тіко". | 10. Д.Мартіні "Романс". |
| | 11. Л.Вінчі "Соната". |

Валторна:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1. В.Солодуєв. Школа гри на валторні. | 7. Т.Попатенко "Мрії". |
| 2. Ф.Шоллар. Школа гри на валторні. | 8. Б.Лятошинський. Мелодія. |
| 3. К.Копраш. Етюди. | 9. К.Матис. Концерти №№ 3, 4. |
| 4. Збірка п"ес вип. VI, VII. | 10. В.Моцарт. Концерти № 2, 4. |
| 5. Якустіді Школа гри на валторні. | 11. В.Моцарт. Концертне рондо. |
| 6. В.Моцарт. Адажіо. | 12. К.Сен-Санс. Лебідь. |

13. Б.Анісімов. Поема.

14. С.Василенко. Концерт для валторни.

15. Л.Бетховен. Соната для валторни з оркестром.

Труба:

1. Ж.Арбан. Школа гри на трубі.
2. Г.Орвід. Школа для труби.
3. А.Митронов. Школа для труби.
4. В.Вурм. 60 етюдів.
5. Ю.Усов. Хрестоматія для труби.
6. Б.Асаф'єв. Скерцо з сонати.
7. Ш.Гуно. Серенада.
8. М.Дремлюга "У табір".
9. Ю.Бірюков "Романс".

10. І.Бобровський "Скерцино".
11. В.Щолоков "Жартівливий хід".
12. М.Дремлюга "Лірична пісня".
13. В.Щолоков "Дитячий концерт для труби".
14. Л.Коган. Концерт № 1 для труби.
15. Я.Степовий "Розвійтеся з вітром".
16. В.Щолоков. Концерт № 3 для труби.

Тромбон:

1. В.Блажевіч. Школа гри на тромбоні
2. О.Блюм. Етюди.
3. Е.Рейхе. Етюди.
4. Б.Григор'єв. Вибрані етюди.
5. Ф.Дроер. Етюди.
6. Й.С.Бах. аріозо.
7. Д.Давид. Концертіно.

8. М.Р.-Корсаков. Концерт II, III ч.ч.
9. А.Вівальді. Аллегро.
10. А.Фрескобальді. Токката.
11. К.Сен-Санс. Каватина.
12. Ж.Модельє. Конкурсне соло.
13. Б.Лятошинський. Мелодія.
14. Л.Колодуб. Елегія.

Туба:

1. В.Блажевіч. Школа гри на тубі.
2. А.Лебедєв. Школа гри на тубі, II ч.
3. С.Васильєв. Етюди.
4. В.Митягін. Вибрані етюди.
5. В.Бетховен. Контрданс.
6. С.Монюшко. Казка.
7. В.Зверєв. Пісня.
8. М.Р.-Корсаков. Пісня Варязького гостя.

9. І.Дубовський. пісня, Танець.
10. Д.Генделєв. Пісня.
11. С.Прокоф'єв. Гавот.
12. В.Раков. Сонатина.
13. В.Моцарт. Концерт для фагота.
14. В.Блажевіч. Концерти для тромбона №№ 2, 4.

Ударні інструменти:

Малий барабан.

1. Вміти виконувати:

- а) вправи для розвитку правої та лівої рук (одиначні, подвійні та потрійні удари кожною рукою, поступово прискорюючи темп руху);
- б) вправи з різними ритмічними фігурами, а також "двійки" з акцентом на першу та другу долю;
- в) один етюд.

Рекомендована нотна література:

1. Т.Єгорова, М.Штейман. Ритмічні вправи.
2. К.Купинський. Школа для ударних інструментів.
3. В.Снегірьов. етюди для малого барабана.
4. В.Осадчук. 60 ритмічних етюдів.

Ксилофон.

1. Дві гами (мажорні та мінорну) до 4-х знаків, арпеджіо тризвуків (в помірному темпі).

2. Один етюд.
3. Одну-дві п'єси середньої трудності або окремі частини концерту.

Рекомендована нотна література:

1. К.Купинський. Школа для ксилофона.
2. В.Штейман. Збірка п'єс для ксилофона.
3. Т.Єгорова, В.Штейман. Хрестоматія для ударних інструментів.
4. В.Іванов. Збірка п'єс в перекладі для ксилофона.

П'єси:

1. А.Хачатурян. Танець з балету "Гаяне".
2. В.Моцарт. Турецький марш.
3. Б.Мошков. Російський танець.
4. К.Домінчен. Скерцо.
5. М.Лисенко. Український танець.
6. А.Вівальді. Концерти соль мажор - I ч., ля мінор - III ч.

Програмні вимоги до II туру творчого конкурсу:

II тур творчого конкурсу містить завдання з сольфеджіо (письмова – диктант, усно) та музичної грамоти (відповідь на теоретичне питання та практичне володіння теоретичними знаннями).

З сольфеджіо:

1. Написати одноголосний диктант протягом 0,5 години (в астрономічних годинах) в межах 8 тактів, діатонічний, в натуральному мажорі або в одному з видів мінору; розміри 2/4, 3/4, диктується 12 разів. Ритмічні труднощі: половинні ноти з крапкою, чверті, восьмі, чверть з крапкою та восьма, чотири шістнадцятих, восьма з крапкою і шістнадцята.
2. Проспівати гаму: мажорну (натуральну), мінорну (натуральну, гармонічну, мелодичну) до 2-х знаків в ключі.
3. Проспівати в тональності:
 - а) інтервали з розв'язанням (чисті, великі, малі);
 - б) акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, D₇ та його обернення з розв'язанням).
4. Проспівати від звуку уверх окремі інтервали та акорди, які вказані у п.3.
5. Визначити на слух:
 - а) лади (мажор, мінор трьох видів, ступені);
 - б) інтервали, акорди від звуку (у відповідності з вправами п. 3);
 - в) інтервали та акорди в тональності, з розв'язанням.
6. Проспівати з листа незнайому мелодію з тактуванням (диригуванням) в тональності до 1 знаку обсягом 8 тактів (мелодичні та ритмічні труднощі - відповідно до диктанту).

Рекомендована література:

1. Калмиков Б., Фрідкін Г. Сольфеджіо, ч.І. Одноголосся. - Вінниця, 1999 (Москва, 1988, 2001).
2. Калмиков Б., Фрідкін Г. Сольфеджіо, ч.ІІ. Двохголосся. - Вінниця, 1999 (Москва, 1988, 2001).
3. Калугіна М., Халабузар П. Виховання творчих навичок на уроках сольфеджіо. Методичний посібник для ДМШ. - Москва, 1989.
4. Ладухін М. Одноголосне сольфеджіо. - Харків, 2004 (Москва, 1987).
5. Рогальська О. Класика ХХ сторіччя, II-УІІ кл. Санкт-Петербург, 1998.
6. Фліс В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для УІ кл. ДМШ. - Київ, "Музична Україна", 1981.

7. Фліс В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для УІІ кл. ДМШ. - Київ, "Музична Україна", 1982.
8. Фрідкін Г. Музичні диктанти. - Москва, 1986.
9. Шехтман Л. Музичний диктант для ІУ-УІІ кл. ДМШ. - Санкт-Петербург, 2000.

З музичної грамоти:

1. Знати вживані правила та знаки нотації, мажорні та мінорні тональності до 4-х знаків в ключі.
2. Будувати та визначати великі, малі, чисті інтервали, тритони, зб.2 та зм.7 (від указанного звуку та в тональності).
3. Будувати від заданого звуку уверх та вниз мажорні та мінорні тризвуки з оберненням, D_7 з оберненням, ввідні септакорди.

Рекомендована література:

1. Андреева О. Основи музичної грамоти. - Київ, "Музична Україна", 1978.
2. Вахромеев В. Елементарна теорія музики. - Москва, 1983.
3. Виноградов Г. Елементарна теорія музики та сольфеджіо, Київ, 1973.
4. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. - Харків, 2004.
5. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. - Київ, "Музична Україна", 1997.
6. Хвостенко В. Задачі та вправи з елементарної теорії музики. - Москва, 1973.

Спеціалізація "НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ"

Програмні вимоги до І туру творчого конкурсу:

Баян та акордеон:

1. Дві-три 4-х октавні гами (мажорні, мінорні) та арпеджіо.
2. Поліфонічна п'єса.
3. П'єса великої форми.
4. Обробка народної пісні або віртуозний твір.

Рекомендована методична література:

1. Алексеев І. Викладання гри на баяні. - Київ, "Музична Україна", 1989.
2. П.Гвоздев. Принципи утворення звуку на баяні та його видобування: Баян і баяністи, вип.І. - Москва, 1970.
3. Б.Єгоров. Засоби артикуляції і штрихи на баяні. - Москва, 1980.
4. В.Мотов. Про деякі прийоми звуковидобування на баяні. - Москва, 1980.
5. Ф.Ліпс. Про виконання сучасної музики на баяні". - Москва, 1980.

Рекомендована нотна література:

Поліфонічні твори:

1. Й.С.Бах. Прелюдія соль-мінор. Поліфонічні п'єси для баяна.
2. Й.С.Бах. Органна прелюдія ре-мінор. Альбом баяніста, вип.1, 1980.
3. М.Глінка. Фуга мі-бемоль мажор. Поліфонічні твори для баяна, вип.1, 1967.
4. Ц.Франк. Прелюдія, фуга і варіації. Органна музика в переложенні для баяна, вип.1.
5. Ц.Франк. Канон. Поліфонічні твори для баяна, тв.7.

Твори великої форми:

1. Л.Бетховен. Сонатина до мажор, фа мажор. Вибрані твори зарубіжних композиторів, вип.2.
2. В.Золотарьов. Дитяча сюїта №3. Безфамільнов. Альбом баяніста, Сюїта № 1 - Концертні п'єси для готово-виборного баяна, вип.2 під ред.Ф.Ліпса.
3. В.Моцарт. Сонатина до мажор. Сонатини і варіації, вип.1, 1969.
4. Н.Чайкін. Сонатина ре мажор. Хрестоматія баяніста, вип.3, 1963.

Обробки народних пісень. Перекладення творів зарубіжних

композиторів:

1. Н.Різол, укр.нар.пісня “Дощик”. Репертуар баяніста, вип.3.
2. Г.Шендєрьов, рос.нар.пісня “Во лесочке”. Антологія літератури для баяна, ч.2.
3. В.Грідін “Їхав козак за Дунай”. Антологія літератури для баяна, ч.3.
4. Уткін “А я по лугу”. Хрестоматія баяніста, вип.2.
5. Копаєв “Сирба”. Концертні твори для баяна, вип.50.
6. Дакєн “Зозуля”. Альбом баяніста, Чапкїй, вип.3.
7. Д.Букстехуде. Вибрані твори в перекладенні для готово-виборного баяна.

Домра:

1. Дві 2-х октавні гами (мажорні, мінорні) та арпеджіо.
2. Дві різнохарактерні п’єси.

Рекомендована методична література:

1. М.Лисєнко. Методика навчання гри на домрі. - Київ, “Музична Україна”, 1980.
2. Б.Міхєєв. Методична розробка з питань звуковидобування на домрі. - Київ, Науково-методичний кабінет, 1971.
3. М.Свиридов. Методика навчання гри на домрі. - Ленінград, “Музика”, 1968.
4. І.Шибєнков. Специфіка звуковидобування на домрі. Методика навчання гри на народних інструментах. - Ленінград, “Музика”, 1975.
5. І.Фочєнко. Про організацію рухового апарата домриста. Питання музичної педагогіки., вип.6. - Ленінград, “Музика”, 1985.

Рекомендована нотна література:

1. В.Міхєліс, О.Калінін. Початкова школа гри на чотириструнній домрі. - Київ, 1963.
2. Обр. В.Лаптева “По вулиці не ходила, не піду”. Пед.репертуар домриста, вип.4
3. В.Городовська “У зорі та у зорєньки”, обр.рос.нар.пісні Хрестоматія домриста.
4. О.Яньшино - Концертіно.
5. П’єси для триструнної домри, зош.ІІ.

Інструктивний матеріал:

1. Григорян. Гама та арпеджіо для скрипки.
2. Шрадїк. Вправи.
3. Ф.Вольфарт. Етюди.
4. О.Комаровський. Етюди.
5. С.Струбінський. Вправи та п’єси для чотириструнної домри. - Львів, 2004.

Балалайка:

1. Дві 2-х октавні гами (мажорні, мінорні) та арпеджіо.
2. Дві різнохарактерні п’єси.

Рекомендована методична література:

1. Деякі особливості практичного застосування балалаєчних штрихів (методичні рекомендації. - Харків, 1993. Упор. Д.Т.Журавель.
2. В.Болдирєв, А.Циганков. Тремоло. Новий погляд. - Москва, 2007.
3. З історії балалаєчного виконавства. - Краснодар, 1987.
4. О.Шалов. Вдосконалення гри на балалайці, 1990.

Рекомендована нотна література:

Твори великої форми:

1. О.Шалов. сюїта “Оленкіни іграшки”.
2. Е.Биков. Сюїта “Дитячий зошит”.
3. В.Конов. Сюїта в старовинному стилі.

Твори кантиленного характеру:

1. І.Тамарин “Романс”. Репертуар балалаєчника, вип.26.
2. В.Панін. Варіації на тему романса “Красний сарафан” (В.Панін. Варіації на теми популярних романсів). - Москва, 2007.
3. О.Шалов. обр.рос.нар.пісні “Ах, всю ніч я прогуляла”. Концертні п’єси для балалайки, вип.12. - “Радянський композитор”, 1983.
4. О.Білаш “Калина в житі”, обр. В.Нагорного. Пед.репертуар балалаєчника, вип.3.
5. К.Мясков “Ноктюрн”. - Київ, “Музична Україна”, 1962.
6. І.Шамо. Веснянка. Пед.репертуар балалаєчника, вип.4 - Москва, 1984.

Віртуозні твори:

1. Б.Трояновський “Заграй, моя волинка”. Хрестоматія балалаєчника І-ІІ кл.
2. Ю.Шишаков “Рондо з сюїти”. “Радянський композитор”, 1975.
3. Ж.Обер “Престо”. Пед.репертуар балалаєчника, І-ІІ курси музичних училищ.
4. Е.Дюран. Вальс.
5. Л.Гранозіо “Іспанська гітара”. Репертуар балалаєчника, вип.24. - Москва, “Радянський композитор”, 1989.

Гітара:

1. Дві 2-х октавні гами (мажорні, мінорні) та арпеджіо.
2. Поліфонічна п’єса.
3. П’єса великої форми.
4. Обробка народної пісні або віртуозний твір.

Рекомендована методична література:

1. Ч.Дункан. Мистецтво гри на класичній гітарі.
2. У.Дойчинович. Триумф гітари. - Белград, 1996.
3. У.Дойчинович. Тайна гітари. - Белград, 1998.
4. Н.Міхайленко. Методика гри на шестиструнній гітарі. - Київ, 2003.
5. К.Ворохобіна. Технічний розвиток учнів класу гітари ДМШ та ДШМ.

Рекомендована нотна література:

Поліфонічні твори:

1. Й.С.Бах. Партіта 31. Сарабанда. Дубль.
2. Й.С.Бах. Соната 32. Анданте.
3. Й.С.Бах. Сюїта 34. Два менуети. Бурре. Жита.

Твори великої форми:

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1. Л.Граньяні. Соната. | 6. Г.Бенда. Сонати. |
| 2. А.Диабеллі. Три сонати. | 7. Ф.Моліно. Сонати. |
| 3. М.Джуліані. Три сонати. | 8. А.Вівальді. Концерт до мажор. |
| 4. Ф.Каруллі. Сонати. | 9. М.Кошкін. Сюїта “Ельфи”. |
| 5. Г.Альберт. Дві сонати. | |

П’єси:

- | | |
|---|---|
| 1. Й.Бертц. Тарантелла. | 6. А.Барріос. Два вальси. Монолог. Три парагвайських танці. Шоро. |
| 2. Ф.Каруллі. Варіації на тему італійської пісні. | 7. Л.Бауер. “Три зарисовки”. |
| 3. З.Беренд. Іспанський танець. | 8. Е.Вілла-Лобос. Прелюдії №№1-5. |
| 4. В.Широков. Варіації на тему української пісні “Їхав козак за Дунай”. | 9. Ф.Таррега. Полька “Розіта”, Гавот “Марія”. |
| 5. М.Полухін. Обробка укр.нар.пісні “Щедрик”. | |

Бандура:

1. Гами та арпеджіо до 4-х знаків.
2. Етюд.
3. Дві інструментальні різнохарактерні п'єси.

4. Українська пісня (для вокалістів замість етюда).

Рекомендована методична література:

1. В.Кабачок, Є.Юцевич. Школа гри на бандурі. Заг.редакція А.Омельченка. - Київ, "Музична Україна", 1967.
2. С.Баштан, А.Омельченко. Школа гри на бандурі. - Київ, "Музична Україна", 1984.

Рекомендована нотна література:

Етюди:

1. Етюди для бандури на різні види техніки. Вкл. Учб.репертуар ДМШ. - Київ, "Музична Україна", 1983. Упор. В.Петренко.
2. Етюди для бандури на різні види техніки. IVкл. Учб.репертуар ДМШ. - Київ, "Музична Україна", 1982.
3. М.Опришко. Школа гри на бандурі. Загальна редакція А.Омельченка. - Київ, "Музична Україна", 1967: А.Омельченко, К.Черні.
4. В.Кабачок, Є.Юцевич. Школа гри на бандурі. - Київ, Держвидавництво образотворчого мистецтва та муз.літератури УРСР, 1968: Л.Шітте (ля мінор), К.Черні (соль мажор).
5. С.Баштан, А.Омельченко. Школа гри на бандурі. - Київ, "Музична Україна", 1984: К.Мясков, В.Таловиря.

Різнохарактерні твори:

1. Й.С.Бах "Хорал". Зошит Анни Магдаліни Бах. Переклад для бандури С.Баштан. - Київ, "Музична Україна", 1969.
2. Бандура. Учб.репертуар ДМШ IVкл. Упор. Та перекл. М.Гвоздя. - Київ, "Музична Україна", 1981: Ф.С.Бах "Анданте", Г.Гендель "Сарабанда з варіаціями", М.Дремлюга "Прелюдія і fuga", М.Дремлюга "Гумореска", М.Степаненко "Вальс".
3. М.Глінка "Гуде вітер вельми в полі". Пед.репертуар бандуриста ДМШ, вип.І. Упор. А.Омельченко.
4. Бандура. Учб.репертуар для учнів Vкл. ДМШ. Упор. А.Омельченко. - Київ, "Музична Україна", 1970: Ю.Рожавська "Весняна пісня", Л.Левітова "Добрий вечір, дівчино".
5. Бандура. Учб.репертуар ДМШ. IVкл. Упор. Та перекл. М.Гвоздя. - Київ, "Музична Україна", 1981: М.Завадський "Чабарашки", укр.нар.танець.

Вокальні твори:

1. Бандура. Учб.репертуар ДМШ. Vкл. - Київ, "Музична Україна", 1981: укр.нар.пісня "Така її доля" (обр. В.Заремби), укр.нар.пісня "Тихо над річкою".
2. Твори для бандури. Упор. В.Єсіпок. - Київ, Вінниця, 2004: Укр.нар.пісня в обр. Л.Ревуцького "Подоляночка", В.А.Моцарт "Колискова".
3. Укр.нар.пісні в обрбці для голосу в супроводі бандури В.Ф.Таловиря. Обробки, 1990: "Бодай ся когут знудив", "Чом, чом не прийшов", "Дощик", "Там, де Ятрань круто в'ється", "Попід гай", "Не питай, чого в мене заплакані очі".

Програмні вимоги до II туру творчого конкурсу:

II тур творчого конкурсу містить завдання з сольфеджіо (письмова – диктант, усно) та музичної грамоти (відповідь на теоретичне питання та практичне володіння теоретичними знаннями).

З сольфеджіо:

1. Написати одноголосний диктант на протязі 0,5 години (в астрономічних годинах) в межах 8 тактів, діатонічний, в натуральному, гармонічному мажорі або одному з видів мінору; розміри 2/4, 3/4, 4/4, диктується 12 разів; ритмічні труднощі: половинні ноти з крапкою, чверті, восьмі, чверть з крапкою та восьма, чотири шістнадцяті, восьма з крапкою та шістнадцята, тріолі, проста синкопа.
2. Проспівати гаму: мажорну (натуральну), мінорні (натуральну, гармонічну, мелодичну) до 4-х знаків в ключі.
3. Проспівати в тональності:
 - а) інтервали з розв'язанням (діатонічні, характерні зб2, зм7, зб5, зм4, тритони між ІУ-УІ гармонічного мінору);
 - б) акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, Д₇ та його обернення з розв'язанням).
4. Проспівати від звуку уверх та вниз окремі інтервали та акорди, які позначені в п.3а та 3б.
5. Визначити на слух:
 - а) лади (мажор, мінор трьох видів, ступені);
 - б) інтервали, акорди в тональності, з розв'язанням;
 - в) інтервали та акорди від звуку (у відповідності з інтонаційними вправами п.3).
6. Проспівати незнайому мелодію з листа з тактуванням (диригуванням) в тональності до 2-х знаків обсягом 8-10 тактів (мелодичні та ритмічні труднощі - відповідно до диктанту).

Рекомендована література:

1. Калмиков Б., Фрідкін Г. Сольфеджіо, ч.І. Одноголосся. - Вінниця, 1999 (Москва, 1988, 2001).
2. Калмиков Б., Фрідкін Г. Сольфеджіо, ч.ІІ. Двохголосся. - Вінниця, 1999 (Москва, 1988, 2001).
3. Калугіна М., Халабузар П. Виховання творчих навичок на уроках сольфеджіо. Методичний посібник для ДМШ. - Москва, 1989.
4. Ладухін М. Одноголосне сольфеджіо. - Харків, 2004 (Москва, 1987).
5. Рогальська О. Класика ХХ сторіччя, ІІ-УІІ кл. Санкт-Петербург, 1998.
6. Фліс В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для УІ кл. ДМШ. - Київ, "Музична Україна", 1981.
7. Фліс В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для УІІ кл. ДМШ. - Київ, "Музична Україна", 1982.
8. Фрідкін Г. Музичні диктанти. - Москва, 1986.
9. Шехтман Л. Музичний диктант для ІУ-УІІ кл. ДМШ. - Санкт-Петербург, 2000.

З музичної грамоти:

1. Знати вживані правила та знаки нотації, мажорні та мінорні тональності до 4-х знаків в ключі.
2. Будувати від указанного звуку уверх та вниз мажорні, мінорні тризвуки та їх обернення, Д₇ та його обернення, ввідні септакорди.
3. Будувати та визначати великі, малі, чисті інтервали та тритони в межах октави (від заданого звуку і в тональності).
4. Будувати в тональностях до 4-х знаків в ключі, головні тризвуки та їх обернення, Д₇ та його обернення.

Рекомендована література:

1. Андреева О. Основи музичної грамоти. - Київ, "Музична Україна", 1978.
2. Вахромеев В. Елементарна теорія музики. - Москва, 1983.
3. Виноградов Г. Елементарна теорія музики та сольфеджіо, Київ, 1973.
4. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. - Харків, 2004.
5. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. - Київ, "Музична Україна", 1997.
6. Хвостенко В. Задачі та вправи з елементарної теорії музики. - Москва, 1973.

Спеціалізація "ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ"

Програмні вимоги до I туру творчого конкурсу:

Вступник повинен виконати:

клас скрипки, альту, віолончелі:

- а) дві триоктавні гами (мажорну та мінорну) в помірному темпі (по 4,8,12 та 24 звуки легато) та арпеджіо (по 9 звуків легато);
- б) мажорна та мінорна гами в терцію, сексту октаву в помірному темпі;
- в) 2 етюди на різні види техніки;
- г) один твір великої форми (одну-дві частини сонати або концерту);
- д) одну п'єсу (віртуозного характеру).

клас контрабасу:

- а) одну гаму;
- б) один етюд;
- в) дві різнохарактерні п'єси або твір великої форми.

Рекомендована методична література:

1. Л.Ауер. Моя школа гри на скрипці. - Москва, "Музика", 1965.
2. Л.Гінзбург. Про роботу над музичним твором. - Москва, "Музика", 1981.
3. К.Мострас. Інтонація на скрипці. - Москва, Ленінград, Держмузвид., 1947.
4. К.Мострас. Ритмічна дисципліна скрипаля. - Москва, Ленінград, Держмузвид., 1951.
5. К.Мострас. Система домашніх занять скрипаля. - Москва, Ленінград, Держмузвид., 1950.
6. К.Флеш. Мистецтво гри на скрипці. - Москва, "Музика", 1964.
7. Ю.Янкелевич. Педагогічна спадщина. - Москва, "Музика", 1963.

Рекомендована нотна література:

Скрипка.

1. А.Григорян. Гама та арпеджіо. - Москва, 1973.
2. Ф.Крейцер. Етюди (ред. А.Ямпольський). - Москва, 1973.
3. Ф.Фіорілло. 36 етюдів. - Москва, 1961.

Твори великої форми:

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Й.С.Бах. Концерт ля мінор. | 7. А.Каструччі. Концерт. |
| 2. Ш.Беріо. Концерти №№ 7, 9. | 8. Ф.Крейцер. Концерт № 13, ч. I. |
| 3. А.Вівальді. Концерт соль мінор. | 9. В.Моцарт. Концерт "Аделаїда". |
| 4. Д.Віотті. Концерт № 23. | 10. П.Роде. Концерти №№ 7, 8, 10. |
| 5. Г.Гендель. Сонати №№ 2, 3, 6. | 11. А.Шпор. Концерти №№ 2, 9. |
| 6. Д.Кабалевський. Концерт, ч. I. | |

П'єси віртуозного характеру:

1. Збірка "Юний скрипаль", вип. 3. - Москва, 1978.
2. Збірки "Скрипка", вип. 1-6. - Київ, "Музична Україна", 1981.

Альт.

1. Г.Безруков, К.Ознобищев. Гами та арпеджіо. - Москва, 1974.
2. М.Грінберт. Гами та арпеджіо. - Київ, 1978.
3. Б.Кампаніолі. 41 каприс для альта. - Москва, 1957.

Твори великої форми:

1. Г.Гендель. Сонати №№ 4, 6.
2. А.Кореллі. Фолія.
3. Б.Марчелло. Сотата ре мажор.
4. А.Вівальді. Сонати соль мінор, ре мажор

П'єси віртуозного характеру:

1. Збірки "Хрестоматія для альта", ч. I, II. - Москва, "Музика", 1991.

Віолончель.

1. Р.Сапожніков. Гами, арпеджіо, інтервали для віолончелі. - Москва, 1977.
2. Ж.Дюпор. 21 етюд для віолончелі. - Краков, 1967.
3. Ф.Грюцмахер. 24 етуди, т. I. - Москва, Ленінград, 1941.

Твори великої форми:

1. А.Аріості. Соната мі мінор.
2. А.Вівальді. Концерти соль мажор, ля мінор.
3. А.Кореллі. Соната ре мінор.
4. Й.С.Бах. Концерт № 1 соль мажор.

П'єси віртуозного характеру:

1. Збірка п'єс (ред. Я.Смолянського). - Москва, 1959.
2. "П'єси російський композиторів" (ред.Р.Сапожнікова). - Москва, 1982.
3. "Педагогічний репертуар", вип. 1-6. - Київ, "Мистецтво", 1964.

Контрабас.

1. О.Мілушкін. Школа гри на контрабасі, ч. I.
2. І.Білльє, Т.Баттіоні. Вибрані етуди для контрабаса. - Москва, 1969.

Твори великої форми:

1. Б.Марчелло. Соната мі мінор.
2. І.Галліар. Соната мі мінор.
3. В.Феш. Соната ре мінор.

П'єси:

1. Збірка "Хрестоматія пед.репертуару ДМШ для контрабасу" (ред.Л.Ракова), вип. 1 ч. I. - Москва, 1969.

Програмні вимоги до II туру творчого конкурсу:

II тур творчого конкурсу містить завдання з сольфеджіо (письмова – диктант, усно) та музичної грамоти (відповідь на теоретичне питання та практичне володіння теоретичними знаннями).

З сольфеджіо (скрипка, альт, віолончель):

1. Написати одноголосний диктант на протязі 0,5 години (в астрономічних годинах) в межах 8 тактів в мажорній або мінорній тональності, з нескладним ритмом та хроматизмами; розміри: 2/4, 3/4, 4/4; диктується 10 разів. Ритмічні труднощі: прості види синкоп, тріолі, ноти з крапкою, шістнадцяті.
2. Проспівати гаму: мажорну (натуральну та гармонічну) та мінорну (натуральну, гармонічну, мелодичну).
3. Проспівати в тональності:
 - а) інтервали з розв'язанням (діатонічні, характерні, тритони);

- б) акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, $З_{m5/3}$ II та VII ступенів, $З_{b5/3}$, D_7 та його обернення в розв'язанні, $УП_7$ зменшений та малий ввідний з розв'язанням, $П_7$).
4. Проспівати під звук уверх та вниз окремі інтервали та акорди, які вказані в п.3а та 3б).
 5. Визначити на слух:
 - а) лади (мажор 2-х видів, мінор 3-х видів), ступені;
 - б) інтервали та акорди від звуку (у відповідності до інтонаційних вправ п.3);
 - в) інтервали та акорди в тональності, окремо та в послідовності (4-6 інтервалів, 3-4 акорди).
 6. Проспівати з листа незнайому мелодію з тактуванням (диригуванням) у розмірах $2/4$, $3/4$, $4/4$ в обсязі 8-10 тактів (мелодичні та ритмічні труднощі ті, що і в диктанті).

З сольфеджіо (контрабас):

1. Написати одноголосний диктант на протязі 25-30 хвилин в межах 8 тактів, діатонічний, в натуральному, гармонічному мажорі або одному з видів мінору; розміри $2/4$, $3/4$, $4/4$, диктується 12 разів; ритмічні труднощі: половинні ноти з крапкою, чверті, восьмі, чверть з крапкою та восьма, чотири шістнадцяті, восьма з крапкою та шістнадцята, тріолі, проста синкопа.
2. Проспівати гаму: мажорну (натуральну), мінорні (натуральну, гармонічну, мелодичну) до 4-х знаків в ключі.
3. Проспівати в тональності:
 - а) ступені;
 - б) інтервали з розв'язанням (діатонічні, характерні $зб_2$, $зм_7$, $зб_5$, $зм_4$, тритони між IV-УП гармонічного мінору);
 - в) акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, D_7 та його обернення з розв'язанням).
4. Проспівати від звуку уверх та вниз окремі інтервали та акорди, які позначені в п.3б та 3в.
5. Визначити на слух:
 - а) лади (мажор, мінор трьох видів, ступені);
 - б) інтервали, акорди в тональності, з розв'язанням;
 - в) інтервали та акорди від звуку (у відповідності з інтонаційними вправами п.3).
6. Проспівати незнайому мелодію з листа з тактуванням (диригуванням) в тональності до 2-х знаків обсягом 8-10 тактів (мелодичні та ритмічні труднощі - відповідно до диктанту).

Рекомендована література:

1. Калмиков Б., Фрідкін Г. Сольфеджіо, ч.І. Одноголосся. - Винниця, 1999 (Москва, 1988, 2001).
2. Калмиков Б., Фрідкін Г. Сольфеджіо, ч.ІІ. Двохголосся. - Винниця, 1999 (Москва, 1988, 2001).
3. Калугіна М., Халабузар П. Виховання творчих навичок на уроках сольфеджіо. Методичний посібник для ДМШ. - Москва, 1989.
4. Ладухін М. Одноголосне сольфеджіо. - Харків, 2004 (Москва, 1987).
5. Рогальська О. Класика ХХ сторіччя, II-УІІ кл. Санкт-Петербург, 1998.
6. Фліс В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для УІ кл. ДМШ. - Київ, "Музична Україна", 1981.

7. Фліс В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для УІІ кл. ДМШ. - Київ, "Музична Україна", 1982.
8. Фрідкін Г. Музичні диктанти. - Москва, 1986.
9. Шехтман Л. Музичний диктант для ІУ-УІІ кл. ДМШ. - Санкт-Петербург, 2000.

З музичної грамоти (скрипка, альт, віолончель):

1. Знати вживані правила та знаки нотації, буквенні позначення звуків, назви октав на фортепіанній клавіатурі.
2. Знати основні види метру.
3. Зіграти на фортепіано (називаючи звуки) любую мажорну (2-х видів) та мінорну (3-х видів) гаму. Називати ключові знаки любой мажорної та мінорної тональності, знаки альтерації гармонічного та мелодичного мінору та гармонічного мажору, буквенні позначення тональностей. По вказаній ступені гам (головної або побічної) визначити тоніку мажорної або мінорної тональності.
4. Знати квінтовий круг тональностей, паралельні, одноіменні та енгармонічні тональності.
5. Побудувати та визначити інтервали в межах октави (чисті, великі, малі, тритони, характерні). Енгармонічно змінювати даний інтервал, розв'язувати дисонуючі інтервали в консонуючі.
6. В тональностях гармонічного мінору та мажору назвати або зіграти на фортепіано збільшені та зменшені інтервали (тритони, характерні), розв'язати їх. По вказаному інтервалу (тритону або характерному) визначити тональності (мажорні та мінорні), в яких цей інтервал може зустрітися.
7. Будувати від заданого звуку та в тональності акорди: тризвуки (великі, малі, збільшені, зменшені), мажорні та мінорні секстакорди, квартсекстакорди, D₇ з оберненням та ввідні септакорди.
8. Читати хроматичні гами мажору та мінору, визначати споріднені тональності.

З музичної грамоти (контрабас):

1. Знати вживані правила та знаки нотації, мажорні та мінорні тональності до 4-х знаків в ключі.
2. Будувати від указаного звуку уверх та вниз мажорні, мінорні тризвуки та їх обернення, D₇ та його обернення, ввідні септакорди.
3. Будувати та визначати великі, малі, чисті інтервали та тритони в межах октави (від заданого звуку і в тональності).
4. Будувати в тональностях до 4-х знаків в ключі, головні тризвуки та їх обернення, D₇ та його обернення.

Рекомендована література:

1. Андреева О. Основи музичної грамоти. - Київ, "Музична Україна", 1978.
2. Вахромеев В. Елементарна теорія музики. - Москва, 1983.
3. Виноградов Г. Елементарна теорія музики та сольфеджіо, Київ, 1973.
4. Калашник М. Уроки елементарної теорія музики. - Харків, 2004.
5. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. - Київ, "Музична Україна", 1997.
6. Хвостенко В. Задачі та вправи з елементарної теорії музики. - Москва, 1973.

**Вступні випробування з творчого конкурсу на спеціалізацію «Теорія музики»
проводяться у двох турах:**

I тур – сольфеджіо та музична грамота (усно та письмово);

II тур – музична література та фортепіано.

Програмні вимоги до I туру творчого конкурсу:

Сольфеджіо (письмово – диктант):

одноголосся в мажорі (натуральному, гармонічному) або мінорі (будь-якого виду); наявність хроматизму та стрибків; розмір 2/4, 3/4, 4/4; прості види синкоп; шістнадцяті; тріолі. Диктант програється 10 разів на протязі 0,5 години (в астрономічних годинах).

Сольфеджіо (усно):

а) спів гам (мажор 2-х видів, мінор 3-х видів, 5-7 знаків);

б) спів в тональності інтервалів та акордів з розв'язанням (діатонічні, тритони натурального та гармонічного ладів, характерні), тризвуки головних ступенів з оберненням, зм₅ з натурального та гармонічного ладу, зб_{5/3}, Д₇ з оберненням; септакорди VII та II ступенів натурального та гармонічного ладу з розв'язанням в Т та частково (в Д);

в) спів від звуку елементів, вказаних в пункті “б” угору та вниз з визначенням тональності та розв'язанням;

г) визначення на слух: інтервали окремо з розв'язанням, в послідовності; акорди окремо, з розв'язанням; в послідовності; ладів.

Музична грамота (усно):

основні поняття (музичний звук, ритм та метр, розмір, інтервали; акорди, лади мажор та мінор, інтервали на ступенях мажору та мінору).

Музична грамота (письмово):

виконання таких завдань:

а) приклад на транспозицію;

б) побудова від заданого звуку інтервалів та акордів;

в) групування;

г) побудова хроматичної гами (мажорної або мінорної);

д) визначення та побудова інтервалів, акордів в тональності.

Час написання роботи - 0,75 години (в астрономічних годинах).

Рекомендована література з сольфеджіо:

1. Калмиков Б., Фрідкін Г. Сольфеджіо, ч.І. Одноголосся. - Винниця, 1999 (Москва, 1988, 2001).
2. Калмиков Б., Фрідкін Г. Сольфеджіо, ч.ІІ. Двохголосся. - Винниця, 1999 (Москва, 1988, 2001).
3. Калугіна М., Халабузар П. Виховання творчих навичок на уроках сольфеджіо. Методичний посібник для ДМШ. - Москва, 1989.
4. Ладухін М. Одноголосне сольфеджіо. - Харків, 2004 (Москва, 1987).
5. Рогальська О. Класика ХХ сторіччя, II-УІІ кл. Санкт-Петербург, 1998.
6. Фліс В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для УІ кл. ДМШ. - Київ, “Музична Україна”, 1981.
7. Фліс В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для УІІ кл. ДМШ. - Київ, “Музична Україна” 1982.
8. Фрідкін Г. Музичні диктанти. - Москва, 1986.
9. Шехтман Л. Музичний диктант для ІУ-УІІ кл. ДМШ. - Санкт-Петербург, 2000.

Рекомендована література з музичної грамоти:

1. Андреева О. Основи музичної грамоти. - Київ, "Музична Україна", 1978.
2. Вахромеев В. Елементарна теорія музики. - Москва, 1983.
3. Виноградов Г. Елементарна теорія музики та сольфеджіо, - Київ, 1973.
4. Виноградов Г., Красовська Є. Цікава теорія музики. - Москва, 1971.
5. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. - Харків, 2004.
6. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. - Київ, "Музична Україна", 1997.
7. Смаглій Г., Маловик Л. Основи теорії музики. - Харків, 2005.
8. Хвостенко В. Задачі та вправи з елементарної теорії музики. - Москва, 1973.

Програмні вимоги до II туру творчого конкурсу:

Музична література:

Вимоги з данного предмету встановлюються в обсязи програм з музичної літератури ДМШ для спеціальності з семирічним строком навчання.

Вступники повинні:

- а) розповісти біографію композитора;
- б) розібрати музичний твір;
- в) визначити на слух 6-8 уривків з програмних творів;
- г) виявити навички володіння музичним інструментом і голосом при демонструванні музичних тем творів, що аналізуються.

Вступник повинен розуміти суспільне значення музичного мистецтва, мати уявлення про найважливіші музичні жанри та форми, вміти ув'язати образний зміст музичного матеріалу з виразовими засобами. При цьому характеристика творчості композитора або окремих творів повинна опиратися перш за все на особисті активні уявлення вступника про музику.

Необхідною умовою є наявність у вступника певного світогляду в галузі мистецтв та культури, володіння навичками літературної мови;

Фортепіано:

I варіант - для вступників з початковою музичною підготовкою на музичних інструментах окрім фортепіано:

- п'єса з ознаками поліфонічності;
- п'єса кантиленного характеру;
- етюд;
- п'єса з ознаками сонатної форми чи варіацій.

II варіант – для вступників з початковою підготовкою з фортепіано:

- поліфонія класична чи народна (пісні, обробки народних пісень чи тем з елементами поліфонії);
- соната чи сонатина;
- кантиленна п'єса;
- етюд.

III варіант – для вступників з освітою 5-7 класів дитячих музичних закладів по класу фортепіано:

- один поліфонічний твір 3-хголосного складу;
- один твір великої форми (одну-дві частини сонати);
- одну п'єсу кантиленного характеру, бажано українського композитора;
- один інструктивний етюд.

Рекомендована література:

1. Владимиров В., Лагутін А. Музична література для ІУ класу ДМШ.

2. Лисецький С. Українська музична література для ІУ-У класів ДМШ.
3. Лисецький С. Українська музична література для УІ класу ДМШ.
4. Лисецький С. Українська музична література для УІІ класу ДМШ.
5. Прохорова І. Музична література зарубіжних країн. - Москва, 1990.
6. Прохорова І., Скудіна Г. Радянська музична література. - Москва, 1982.
7. Е.Смирнова. Російська музична література. - Москва, 1987.

Рекомендована нотна література з фортепіано:

1. Педагогічний репертуар ДМШ, молодші класи. П'єси у формі старовинних танців. Укладач: Соколов.
2. Педагогічні п'єси для фортепіано, зб. ІІ, редакція Кувшиннікова М.
3. Юний піаніст, випуск І, редакція Ройзмана Л. і Натансона В.
4. Беркович І., „10 ліричних п'єс для фортепіано”
5. Косенко В., твір 15 „24 дитячі п'єси”
6. Моцарт В., „14 п'єс”
7. Чайковський П., твір 39 „Дитячий альбом”
8. Шуман Р., твір 68 „Альбом для юнацтва”
9. Школа гри на фортепіано, укладачі: Кувшинніков М. і Соколов М.
10. Діабелі А., Сонатина №1, Сонатина Фа мажор.
11. Кабалевський Д., Сонатина ля мінор.
12. Клементі М. Сонатина До мажор.
13. Моцарт В., Сонатини №4 Си бемоль мажор, №5 Фа мажор.
14. Чімароза Д., Сонатини ре мінор і ля мінор
15. Лешгорн А., твір 65 „Етюдів.”
16. Шитте А., твір 68 „25 етюдів”
17. Лемуан А. твір 37 „Етюдів”.

Поліфонія:

1. Бах Й.С. Триголосні інвенції, Французькі сюїти, Добре темперований клавир т.І “Прелюдії і фуги” ре мінор і фа-дієз мажор.
2. Гендель Г. Сюїти №№ 9, 12.
3. Кабалевський Д. тв.61 “Прелюдії і фуги” №№ 2, 3, 4.
4. Мясковський М. тв.78 “Поліфонічні нариси”.

Твори великої форми:

1. Бах Ф.Е. Сонати ля мінор, фа мінор.
2. Бетховен Л. тв.2 Соната № 1 фа-мінор.
3. Гайдн Й. Сонати.
4. Моцарт В. Сонати соль мажор (К № 283), фа мажор (К № 332), фа мажор (К № 547).
5. Скарлатті Д. Сонати (легкі).
6. Хачатурян А. Сонатина до мажор

П'єси:

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Бородін О. Маленька сюїта. 2. Барток Б. Вечір в деревні. 3. Глієр Р. тв.31 Прелюдія мі-бемоль мажор, тв.34 Маленька поема, Пісня фа мажор. 4. Кабалевський Д. Прелюдії. | <ol style="list-style-type: none"> 5. Караєв К. 24 прелюдії. 6. Дремлюга М. Фортепіанний альбом. 7. Орфеев С. П'ять п'єс: російська народна пісня, українська народна пісня, молдавська народна пісня. 8. Коломиєць О. Колискова. |
|---|---|

Етюди:

1. Беренс Т. тв. 61, 68 „Етюд”.
2. Беркович І. „Етюд середньої трудності”.
3. Черні К. тв. 299 „Школа біглості”.

Спеціалізація “МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ ” (інструменталісти)

Програмні вимоги до I туру творчого конкурсу:

Духові інструменти (саксофон, труба, тромбон):

- а) дві гами (мажорну та мінорну) до 3-х знаків в ключі штрихами та арпеджіо;
- б) один етюд;
- в) дві різнохарактерні п’єси або дві частини циклічного твору;
- г) одну естрадно-джазову п’єсу.

Фортепіано:

- а) два етюди на різні види техніки;
- б) один поліфонічний твір три-чотириголосного складу;
- в) один твір великої форми;
- г) дві різнохарактерні естрадно-джазові п’єси.

Екзаменаційна комісія має право на введення додаткового розділу іспиту - виконання гам та арпеджіо та перевірку знань літеро-цифрової системи.

Гітара:

Виконати різними засобами звуковідтворення (плектором або пальцями):

- а) дві двооктавні гами до 3-х знаків у 2-х - 3-х варіантах аплікатури та арпеджіо;
- б) окремі акорди (тризвуки, септакорди) чвертями у двох-трьох розміщеннях;
- в) класичну п’єсу або частину циклічного твору у супроводі фортепіано (плектром);
- г) дві різнохарактерні п’єси (рівень випускного класу ДМШ);
- д) дві естрадно-джазові п’єси;
- е) вміти конструювати акомпанемент з літеро-цифрової системи.

Бас-гітара:

Виконати різними засобами звуковідтворення (плектором або пальцями):

- а) дві двооктавні гами (мажорну та мінорну) до 3-х знаків та арпеджіо;
- б) два різнохарактерні етюди;
- в) класичну п’єсу або частину циклічного твору;
- г) одну естрадно-джазову п’єсу.

Ударні інструменти:

Ксилофон або віброфон:

- а) дві гами до 3-х знаків;
- б) один етюд;
- в) дві різнохарактерні п’єси (одна - естрадно-джазова).

Ударна установка:

- а) основні технічні прийоми;
- б) поліритмічний етюд;
- в) соло на 8-16 тактів;
- г) три-чотири різновидні фактури акомпанементу з естрадно-джазової музики.

Рекомендована література:

1. І.Горват, І.Вассербергер. Основи джазової інтерпретації.
2. О.Степурко. Труба у джазі.
3. А.Сухих. Тромбон у джазі.
4. Б.Райський. Джазовий стиль гри на тромбоні.

5. І.Бриль. Основи джазової імпровізації.
6. Ю.Чугунов. Гармонія у джазі.
7. Г.Гаранян. Аранжування для естрадних інструментальних і вокально-інструментальних ансамблів.
8. І.Якушенко. Джазовий альбом для фортепіано.
9. В.Гартман. Вправи в свінгі і біті.
10. А.Ривчун. Школа гри на саксофоні.
11. В.Манілов, В.Молотков. Техніка джазового акомпаніменту.
12. Т.Хейда. Школа гри на саксофоні.
13. З.Резевський. Школа гри на ударних інструментах.
14. С.Арієвич. Практичне керівництво гри на бас-гітарі.
15. В.Верейський. Сучасні прийоми гри на бас-гітарі.
16. В.Симоненко. Мелодії джаза.
17. В.Симоненко. Лексикон джаза.
18. Г.Кізанти. Етюди для ударної установки.
19. Дж.Чапін. Етюди для ударної установки.

Програмні вимоги до II туру творчого конкурсу:

II тур творчого конкурсу містить завдання

з сольфеджіо (письмова – диктант, усно) та музичної грамоти (відповідь на теоретичне питання та практичне володіння теоретичними знаннями).

З сольфеджіо та музичної грамоти:

- для вступників з класу фортепіано – на базі програм по сольфеджіо та музичної грамоти для спеціальностей з семирічним строком навчання;
- для вступників з класів духових та ударних інструментів, гітари та бас-гітари – на базі програм по сольфеджіо та музичної грамоти для спеціальностей з п'ятирічним строком навчання.

При цьому вступники повинні вільно володіти всіма практичними навичками курсу (слуховий аналіз; спів інтервалів, акордів-тризвуків; D_7 та його обертання з розв'язанням, звукорядів та прикладів сольфеджіо з листа у розмірах $2/4$, $3/4$, $3/8$, $4/4$, $5/4$; $7/4$; $9/8$; $12/8$ з різними інтонаційними та ритмічними труднощами - стрибки та нестійкі інтервали, хроматизми, відхилення, різні види синкоп).

Вступники пишуть диктант (з ускладненим ритмом, стрибками та хроматизмами) - протягом 0,5 години (в астрономічних годинах).

Вступники на спеціальність "Естрада" повинні продемонструвати знання літерно-цифрової системи.

Рекомендована література:

1. Калмиков Б., Фрідкін Г. Сольфеджіо, ч.І. Одноголосся. - Вінниця, 1999
2. Калмиков Б., Фрідкін Г. Сольфеджіо, ч.ІІ. Двохголосся. - Вінниця, 1999
3. Калугіна М., Халабузар П. Виховання творчих навичок на уроках сольфеджіо. Методичний посібник для ДМШ. - Москва, 1989.
4. Ладухін М. Одноголосне сольфеджіо. - Харків, 2004 (Москва, 1987).
5. Рогальська О. Класика ХХ сторіччя, II-УІІ кл. Санкт-Петербург, 1998.
6. Фліс В., Якубяк Я. Сольфеджіо для УІ кл. ДМШ. - Київ, "Музична Україна", 1981.
7. Фліс В., Якубяк Я. Сольфеджіо для УІІ кл. ДМШ. - Київ, "Музична Україна"
8. Фрідкін Г. Музичні диктанти. - Москва, 1986.
9. Шехтман Л. Музичний диктант для ІУ-УІІ кл. ДМШ. - Санкт-Петербург, 2000.

10. Серебряний М. Диктанти на основі естрадної і джазової музики. - Київ, 1989.
11. Серебряний М. Сольфеджіо на ритмо-інтонаційній основі сучасної естрадної музики, ч.ч. I, II. - Київ, 1991.
12. Подвала В. Створюймо музику, I-II кл. - Київ, "Музична Україна", 1990.
13. Подвала В. Створюймо музику, III-IV кл. - Київ, "Музична Україна", 1989.
14. Андреєва О. Основи музичної грамоти. - Київ, "Музична Україна", 1978.
15. Вахромєєв В. Елементарна теорія музики. - Москва, 1983.
16. Виноградов Г. Елементарна теорія музики та сольфеджіо, Київ, 1973.
17. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. - Харків, 2004.
18. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. - Київ, "Музична Україна", 1997.
19. Хвостенко В. Задачі та вправи з елементарної теорії музики. - Москва, 1973.

Спеціалізація "МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ" (спів)

Програмні вимоги до творчого конкурсу:

На вступних випробуваннях вступник повинен:

- а) виконати напам'ять два-три твори: пісню (В.Івасюк "Водограй", "Світ без тебе", "Запроси мене у сни"; І.Поклад "Чарівна скрипка"; М.Мозговий "Край, мій рідний край"; М.Мінков "Не отрекаются, любя"; Р.Паулс "Чарлі", а також інші пісні сучасних українських та російських композиторів та виконавців); романс ("Я помню вальса звук прелестный" муз. і сл. М.Листова; "Ночь светла", муз.М.Шишкіна, сл.невід.авт. "Белой акации гроздьа душистые" В.Баснера и др. без супроводу, без мікрофону);
- б) прочитати напам'ять вірш, байку або уривок з художньої прози (І.Крилова, В.Сорокіна, Г.Сковороди, П.Гулак-Артемівського, Є.Гребінки, Л.Глібова, М.Старицького, Б.Грінченка...);
- в) виконати дві різноманітні естрадні пісні у формі концертного виступу (сучасних українських та зарубіжних виконавців та композиторів у мікрофон, у супроводі фонограми "-1" або концертмейстера).

Рекомендована література:

1. В.Ардов. Розговорні жанри естради та цирку. Нотатки письменника. Уявляємий концерт. Розповіді про майстрів радянської естради. - Ленінград, "Мистецтво"
2. В.Вульф. Ідоли - "зірки" - люди. - Москва, "Мистецтво".
3. Ю.Дмитрієв. Мистецтво радянської естради. - Москва, "Молода гвардія", 1962.
4. Майстри естради радять. Збірка статей. - Москва, "Радянська Росія", 1967.
5. "Співаки радянської естради". - Москва, "Мистецтво", 1991.
6. Пісня буде поміж нас: Зірки української естради, тов. "Україна". - Київ, 1989.
7. Б.Савченко. Куміри забутої естради. - Москва, "Знання", 1980.
8. О.Сапожник. Сучасна популярна естрадна музика. Авторська програма для викладачів, студентів вищих навчальних мистецьких закладів. - Київ, 2000.
9. Естрада без параду (Упор.Т.Баженов). - Москва, "Мистецтво", 1981.

Спеціалізація "НАРОДНЕ ПІСЕННЕ МИСТЕЦТВО"

Програмні вимоги до творчого конкурсу:

1. Повторити звуки в різних регістрах (октавах).
2. Визначити кількість звуків (2, 3), взятих одночасно чи послідовно. В тризвуку визначити і проспівати основу, середній звук та вершину акорду.

3. Повторити:

- а) мелодію з голосу;
 - б) інструментальну мелодію, зіграну на фортепіано;
 - в) ритм (хлопками), запропонований екзаменатором;
- Наприклад:

а) “Сховалося сонце над степом”

б) Інструментальна мелодія “Метелиця”

4. Заспівати 2 музичних твори:

- а) народну пісню (без супроводу);
- б) оригінальний твір або обробку народної пісні.

Наприклад:

а) Українська народна пісня “Зелене жито, зелене”, “Ой за гаєм, гаєм”, “Добрий вечір, сусідонько”, “Ой там за лісочком”.

б) М.Пойдеменко “Земле моя”, К.Степовий “Зоре моя вечірняя”, укр.нар.пісня обр. М. Леонтовича “Пливе човен”, І. Шамо “Не шуми, калинонька”.

5. Вступникам, які володіють грою на музичному інструменті, програти два різнопланових музичних твори.

Рекомендована методична література:

1. Антонюк В. Українська вокальна школа. - Київ, 1999.
2. Антонюк В. Постановка голосу. - Київ, 2000.
3. Гуменюк А. Український народний хор. - Київ, “Музична Україна”, 1969.
4. Дюм Д. Розвиток та охорона співацького голосу. - Київ, “Музична Україна”, 1988.
5. Дмитрієв Л. Основи вокальної методики. - Москва, 1968.
6. Євтушенко Д. Роздуми про голос. - Київ, 1979.
7. Зінич Р. Ми вчимося співати. - Київ, 1968.
8. Кантарович В. Гігієна голосу. - Москва, 1955.
9. Колодуб І. Про народно-пісенні традиції української вокальної школи.
10. Лют Д. Розвиток та збереження співацького голосу. - Київ, “Музична Україна”
11. Микита С. Практичні основи вокального мистецтва. - Київ, “Музична Україна”
12. Мопабені А. Методика навчання сольному співу. - Москва, “Просвіта”, 1987.
13. Морозов В. Вокальний слух і голос. - Москва, 1965.
14. Назаренко І. Мистецтво співу. - Москва, 1964.
15. Нудьга Г. Українська пісня серед народів світу. - Київ, 1960.
16. Огородов Д. Музично-співацьке виховання дітей у загальноосвітній школі. - Київ, “Музична Україна”, 1988.
17. Юрченко В. Слово у пісні. - Київ, 1987.

Репертуарні збірки:

1. Співає український народний хор ім.Г.Верьовки, вип. 1, 6. - Київ, “Музична Україна”, 1974.
2. Демуцький П. Українські народні пісні. - Київ, “Мистецтво”, 1951.
3. Леонтович М. Вибрані хорові твори. - Київ, “Музична Україна”, 1977.
4. Українські народні пісні в запису Софії Тобілевич. - Київ, “Наукова думка”, 1982.
5. Українські народні пісні з голосу Антоніни Голентюк. - Київ, “Музична Україна”
6. Українські народні пісні. - Київ, “Мистецтво”, 1971.
7. Українські народні пісні. - Київ, “Мистецтво”, 1974.
8. Колядки та щедрівки. - Київ, “Наукова думка”, 1965.

9. Українське народне багатоголосся. - Київ, "Мистецтво", 1963.
10. Пісні Поділля. - Київ, "Наукова думка", 1976.
11. Луценко Д. "Серцю співається". - Київ, "Музична Україна", 1975.
12. Українські народні пісні з репертуару Федора Жарка. - Київ, "Музична Україна"
13. Білаш О. Пісні, романси та хори, вип. 3. - Київ, "Музична Україна", 1991.
14. Українські народні пісні з репертуару Івана Козловського. - Київ, "Музична Україна", 1970.
15. Українські народні пісні в обробці для голосу в супроводі баяна (Упор. З.Гаркуша). - Київ, "Музична Україна", 1980.
16. Старовинні популярні побутові романси та пісні (Упор. Л.Ржецька). - Київ, "Музична Україна", 1965.
17. Шпачинський О. Щедрий вечір. - Миколаїв, вид. "Атол", 2000.
18. Лисенко М. Хорові твори та вокальні ансамблі на вірші Т.Шевченка. - Київ, "Музична Україна", 1983.
19. Папаїка В. Пісні Поділля. - Київ, 2000.
20. Чухрай О. Пісні. - Полтава, "Криниця", 2001.
21. Чухрай О. Золотий колосок. - Полтава, ВА "Астрес", 2003.

ВИМОГИ ДО ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Комунального закладу

"Одеське училище мистецтв і культури імені К.Ф.Данькевича"

кваліфікаційний рівень "Молодший спеціаліст"

спеціальність 024 "Хореографія"

Спеціалізація "КЛАСИЧНА ХОРЕОГРАФІЯ"

Програмні вимоги до творчого конкурсу:

I. Вступник повинен мати:

- зовнішні сценічні дані (обличчя, пропорції тіла та окремих його частин);
- фізичні професійні можливості (виворотність, гнучкість, крок, стрибок, підйом, музичність, слух, ритмічність, пластичність, координацію руху, емоційно-образну виразність);
- стан фізичного здоров'я.

II. Вступник повинен продемонструвати:

1. Володіння основами класичного танцю в обсязі чотирьох класів хореографічної школи:

| | |
|-----------------|------------|
| а) біля станку; | г) алегро; |
| б) на середині; | д) пуанти. |
| в) адажію; | |
2. Імпровізаційний танцювальний фрагмент 16-32 такти (за вимогою членів екзаменаційної комісії).

Рекомендована література:

1. Ваганова А. Методика виконання класичного танцю.
2. Красовська. 100 уроків класичного танцю.
3. Лопухов А. Народно-сценічний танець.
4. Мессерер А. Уроки класичного танцю.

Спеціалізація “НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ”

Програмні вимоги до творчого конкурсу:

I. Вступник повинен мати:

- зовнішні сценічні дані (обличчя, пропорції тіла та окремих його частин);
- фізичні професійні можливості (виворотність, гнучкість, крок, стрибок, підйом, музичність, слух, ритмічність, пластичність, координацію руху, емоційно-образну виразність);
- стан фізичного здоров’я.

II. Вступник повинен продемонструвати:

1. Один народний танець за своїм вибором.
2. Володіння основами класичного танцю:
 - а) біля станку;
 - б) на середині;
 - в) алегро;
 - г) позиції рук та ніг.

Рекомендована література:

1. А.Бочалов, А.Ширяєв, А.Лопухов. Основи характерного танцю.
2. А.Пшеничний. Основи характерного танцю.
3. А.Пшеничний. Методика викладання класичного танцю.
4. Гусєв. Уроки народно-сценічного танцю.

Спеціалізація “СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ”

Програмні вимоги з фаху (творчий конкурс):

I. Вступник повинен мати:

- зовнішні сценічні дані (обличчя, пропорції тіла та окремих його частин);
- фізичні професійні можливості (виворотність, гнучкість, крок, стрибок, підйом, музичність, слух, ритмічність, пластичність, координацію руху, емоційно-образну виразність);
- стан фізичного здоров’я.

II. Вступник повинен продемонструвати:

1. Один сучасний танець за своїм вибором.
2. Володіння основами класичного танцю:
 - а) біля станку;
 - б) на середині;
 - в) алегро;
 - г) позиції рук та ніг.

Рекомендована література:

1. А.Пшеничний. Методика викладання класичного танцю.
2. А.Пшеничний. Композиція та постановка танцю.
3. В.Ю.Нікітін. Джаз-модерн танець.
4. В.Ю.Нікітін. Композиція та постановка джаз-модерн танцю.

Критерії оцінки

вступників на вступних випробуваннях I-го туру творчого конкурсу спеціальність 025 “Музичне мистецтво”

Спеціалізація : “Фортепіано”, “Хорове диригування”, “Спів”, “Оркестрові духові та ударні інструменти”, “Народні інструменти”, “Оркестрові струнні інструменти”, “Музичне мистецтво естради”(інструменталісти,спів).

До критеріїв оцінювання відносяться:

1. Програма відповідає програмним вимогам.
2. Точність прочитання авторського тексту.
3. Повне розкриття художнього змісту музичного твору.
4. Відчуття стилю, жанру, форми музичного твору.
5. Технічна підготовка.
6. Володіння інструктивним матеріалом.
7. Володіння професійними навичками.
8. Наявність музичних здібностей, стабільність виконання програми.
9. Перспективність вступника щодо навчання.

Оцінка знань з вступних випробувань в училищі проводиться:

- для вступників на основі базової загальної середньої освіти – за 12-бальною шкалою,

- для вступників на основі повної загальної середньої освіти – за 200-бальною шкалою.

„12”(“200”) - одержують вступники, які виконали програму яскраво змістовно, емоційно насичено, мають різнобарвну динаміку та володіють різноманітними стилями, володіють професійними навичками, перспективні щодо навчання, тобто виконання програми відповідає всім вимогам.

„11”(“190-199”) - одержують вступники, які виконали програму, що відповідає вимогам, показали володіння професійними навичками, перспективні щодо навчання, але не доставало динамічної виразності.

„10”(“180-189”) - одержують вступники, які виконали програму, що відповідає всім вимогам, показали володіння професійними навичками, перспективні, але мало емоційні.

„9”(“170-179”) - одержують вступники, які відповідають всім вимогам, професійні, перспективні, але у виконанні не вистачає артистичності та виконавської волі.

„8”(“160-169”) - одержують вступники, які володіють програмою, що відповідає екзаменаційним вимогам, але мають слабку технічну підготовку (володіння інструментом, голосом тощо).

„7”(“150-159”) - одержують вступники, які володіють програмою не в повному обсязі, але володіють професійними навичками, можливе навчання.

„6”(“140-149”) - одержують вступники, які при виконанні програми, що відповідає екзаменаційним вимогам, у виконанні творів припустили помилки щодо авторського тексту та нестабільність у виконанні програми, ритмічні помилки.

„5”(“130-139”) - одержують вступники, які при виконанні програми, що відповідає екзаменаційним вимогам, показали нестабільне виконання програми, припустили багато помилок, показали мало професійну підготовку.

„4”(“120-129”) - одержують вступники, які слабо володіють текстом програми, з малою професійною підготовкою, мають слабкі музичні здібності.

„1-3”(“100-119”) - одержують вступники, які не володіють програмою, професійно не підготовлені, з дуже слабкими музичними здібностями, не перспективні щодо навчання, виконання програми не відповідає вимогам.

Критерії оцінки

вступників на вступних випробуваннях з творчого конкурсу спеціальність 025 “Музичне мистецтво” спеціалізація «Народне пісенне мистецтво»

До критеріїв оцінювання відноситься:

1. Наявність музичних здібностей (голос, музикальний слух, пам’ять, ритм).
2. Виконання програми: заспівати дві різноманітні народні пісні (без супроводу).
3. Гра на музичному інструменті двох різноманітних творів для вступників, які володіють навичками гри на музичному інструменті.

Оцінка знань з вступних випробувань в училищі проводиться:

- для вступників на основі базової загальної середньої освіти – за 12-бальною шкалою,

- для вступників на основі повної загальної середньої освіти – за 200-бальною шкалою.

„12”(“200”) - вступник вільно володіє визначеними програмою знаннями та уміннями:

- виразно та емоційно, напам’ять виконує дві народні пісні без супроводу, демонструє якість співучого голосу, чистоту інтонації, музикальність;
- бездоганно повторює звуки в різних регістрах (октавах);
- бездоганно визначає кількість звуків;
- демонструє вміння проспівати та знайти в акорді основу, середній звук та верхівку акорду;
- чисте інтонування та повтор мелодій з голосу, запропонованих екзаменатором;
- бездоганний повтор мелодії, виконаної на фортепіано;
- бездоганне та чітке виконання ритмічних вправ, запропонованих екзаменатором;
- бездоганна гра двох різноманітних творів на музичному інструменті.

„11”(“190-199”) - вступник правильно, виразно виконує напам’ять дві різноманітні народні пісні без супроводу, демонструє чистоту інтонації, музикальність, якість голосу;

- визначає кількість звуків, взятих одночасно чи послідовно;
- демонструє вміння знайти та проспівати звуки акорду (основу, середній та верхівку);
- правильно повторює звуки в різних регістрах;
- чисто інтонує мелодії з голосу;
- правильно повторює мелодії, запропоновані екзаменатором на фортепіано;
- бездоганно виконує ритмічні мелодії;
- виконує два різнопланових музичних творів на музичному інструменті.

„10”(“180-189”) - вступник виконує дві народні пісні без супроводу, демонструє якість голосу, чистоту інтонації, музикальність;

- чітко повторює звуки в різних регістрах;
- правильно повторює мелодії з голосу;
- демонструє вміння проспівати знайдені звуки акорду;
- чисте інтонування мелодій з голосу, запропонованих екзаменатором;
- правильно повторює мелодії з фортепіано;
- чітке виконання ритмічних вправ, запропонованих екзаменатором;
- трапляються окремі неточності при виконанні програми на музичному інструменті;

„9” (“170-179”)- вступник має незначні ускладнення при використанні визначених програмами знань та умінь:

- при виконанні двох народних пісень (без супроводу) демонструє музикальність, але припущена неточність в інтонуванні;
- правильно повторює звуки в різних регістрах;
- припущена одна помилка при визначенні кількості звуків, взятих одночасно чи послідовно на фортепіано;
- трапляється одна помилка при визначенні звуків (основи, середнього, верхівки) акорду;
- припущена неточність в інтонуванні мелодій, зіграних на фортепіано;
- припускаються окремі неточності при повторі мелодій, запропонованих екзаменатором;
- належне відчуття метроритму.

„8” (“160-169”) - вступником припущена неточність в інтонуванні при виконанні двох народних пісень (без супроводу), вокал належний;

- припускає неточність при повторі звуків в різних регістрах;
- при визначенні кількості звуків, взятих одночасно чи послідовно на фортепіано припускає одну-дві помилки;
- неповне вміння проспівати та знайти в тризвуччі основу, середній звук та верхівку акорду;
- припускає одну-дві помилки в інтонуванні мелодій з голосу;
- припускає одну-дві помилки при повторі мелодій, виконаних екзаменатором на фортепіано;
- припускає неточності при виконанні ритмічних вправ.

„7” (“150-159”) - вступником припущена неточність в інтонуванні при виконанні двох народних пісень (без супроводу);

- припускає дві помилки при повторі звуків в різних регістрах;
- дві помилки при визначенні кількості звуків, взятих одночасно чи послідовно на фортепіано;
- неповне вміння проспівати та знайти основу, середній звук та верхівку акорду;
- демонструє неповне вміння при повторі мелодій з голосу;
- припускає дві помилки при повторі мелодій, виконаних на фортепіано;
- припущені дві помилки при виконанні ритмічних вправ.

„6” (“140-149”) - вступник користується лише окремими знаннями та вміннями;

- при виконанні своєї програми демонструє фальшиве, неточне інтонування;
- припущені дві-три помилки при повторі звуків в різних регістрах;
- три помилки при визначенні кількості звуків;
- припускає три помилки при повторі мелодій з голосу;
- припускає три помилки при повторі мелодій, виконаних екзаменатором на фортепіано;
- нечітке, з помилками виконання ритмічних вправ, запропонованих екзаменатором;

„5” (“130-139”)- вступник при виконанні двох народних пісень демонструє неточне, фальшиве, невиразне інтонування;

- фальшиве інтонування при повторі звуків в різних октавах;
- припущені три помилки при визначенні кількості звуків;
- припускає три-чотири помилки при виконанні мелодій з голосу;

- демонструє фальшиве інтонування мелодій з музичного інструменту;
- припускає суттєві помилки при виконанні ритмічних вправ.
- „4” (“120-129”) - вступник демонструє при виконанні своєї програми невиразний спів, фальшиве з суттєвими помилками та неточне інтонування;
- припускає три-чотири помилки при повторі звуків в різних регістрах;
- чотири помилки при визначенні кількості звуків;
- фальшиве інтонування мелодій з голосу;
- демонструє суттєві помилки при повторі мелодій з фортепіано;
- трапляються суттєві помилки при виконанні ритмічних вправ;
- „1-3” (“100-119”) - вступник не володіє для виконання програми визначеними програмою уміннями, з слабкими музичними здібностями:
- погано інтонує виконані твори, не вміє користуватись навичками співу a-capella;
- не вміє повторити мелодію з голосу або музичного інструменту (фортепіано);
- відсутнє відчуття метроритму, музикальної пам’яті та музикального слуху.

Критерії оцінки

вступників на вступних випробуваннях I-го туру творчого конкурсу (сольфеджіо та теорії музики) спеціальність 025 «Музичне мистецтво» спеціалізація «Теорія музики»

Оцінка знань з вступних випробувань в училищі проводиться:

- для вступників на основі базової загальної середньої освіти – за 12-бальною шкалою,
- для вступників на основі повної загальної середньої освіти – за 200-бальною шкалою.

Підсумковий бал за I тур творчого конкурсу складається з середньовиваженого балу за письмові роботи та усні відповіді. При округленні балів пріоритет надається оцінці з усних відповідей. Вступне випробування з сольфеджіо та музичної грамоти (теорії музики) складається з письмової та усної частини, окремо з сольфеджіо та музичної грамоти. Письмове опитування з сольфеджіо проводиться в формі музичного диктанту, з музичної грамоти – в формі письмової роботи. Усне опитування проводиться по білетам з дисциплін музично-теоретичного циклу, що містять питання з теорії музики, практичні завдання з сольфеджіо, читання з листа та слуховий аналіз.

Критерій оцінювання музичного диктанту

Вступник повинен записати музичний диктант обсягом 8–10 тактів в розмірі 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Термін запису диктанту на протязі 0,5 години (в астрономічних годинах), кількість програвань – 10.

Норми оцінювання в балах за кількістю помилок:

Диктант оцінюється однією оцінкою, виходячи з таких нормативів:

| Оцінка | Кількість помилок | Оцінка | Кількість помилок |
|---------------|--------------------------|----------------|--------------------------|
| „12” -200 | 0 | „7”- 150-159 | 6-7 |
| „11”-190-199 | 1 | „6”- 140-149 | 8-9 |
| „10”-180-189 | 2 | „5”- 130-139 | 10-11 |
| „9”-170-179 | 3 | „4” - 120-129 | 12-13 |
| „8”-160-169 | 4-5 | „1-3”- 100-119 | більше 13 |

Інтонаційні та ритмічні помилки оцінюються однаково.

Критерій оцінювання письмової роботи з теорії музики

Вступник повинен написати письмову роботу, що включає завдання з п'яти основних розділів теорії музики (транспозиція; побудова інтервалів та акордів від звука; побудова інтервалів та акордів в тональності; побудова гам; групування). Термін виконання – на протязі 0,75 години (в астрономічних годинах).

Норми оцінювання в балах за кількістю помилок

Письмова робота оцінюється однією оцінкою, виходячи з таких нормативів:

| Оцінка | Кількість помилок | Оцінка | Кількість помилок |
|---------------|--------------------------|----------------|--------------------------|
| „12”-200 | 0 | „7”- 150-159 | 6-7 |
| „11”-190-199 | 1 | „6”- 140-149 | 8-9 |
| „10”-180-189 | 2 | „5”- 130-139 | 10-11 |
| „9”-170-179 | 3 | „4” - 120-129 | 12-13 |
| „8”-160-169 | 4-5 | „1-3”- 100-119 | більше 13 |

Критерій оцінювання усної відповіді з сольфеджіо

Усне опитування з сольфеджіо проводиться по білету, що включає такі питання: спів гам; побудова та спів інтервалів та акордів від звука, побудова та спів інтервалів та акордів в тональності; читання з листа; слуховий аналіз.

Норми оцінювання в балах:

- „12”(“200”) - дано відповіді на всі питання білету; чисто виконано інтонаційні вправи; правильно визначено на слух. Відповідь подається в хорошому темпі.
- „11”(“190-199”) - правильна відповідь на всі питання, але швидкість уповільнена; або наявність однієї помилки.
- „10”(“180-189”) - повільний темп відповіді при якісних знаннях; або 2 помилки при відповіді; або 2 погрішності в інтонуванні.
- „9”(“170-179”) - три помилки у відповіді; або три інтонаційні погрішності.
- „8”(“160-169”) - загальна кількість помилок та інтонаційних погрішностей - 4 -5.
- „7”(“150-159”) - кількість помилок та інтонаційних погрішностей – 6 -7, темп неактивний.
- „6”(“140-149”) - кількість помилок та інтонаційних погрішностей – 8 -9, темп повільний.
- „5”(“130-139”) - кількість помилок та інтонаційних погрішностей –10 -11, невпевнено.
- „4”(“120-129”) - кількість помилок та інтонаційних погрішностей –12 -13, вступник не в змозі виконати більшість завдань.
- „1-3”(“100-119”) - число помилок більше 13, завдання не виконано. Помилки в побудові, розв'язанні та інтонуванні оцінюються однаково.

Критерій оцінювання усної відповіді з теорії музики

Питання з теорії музики міститься в білеті з сольфеджіо.

Норми оцінювання в балах:

- „12”(“200”) - повна ґрунтовна відповідь, з наведенням прикладів, в хорошому темпі.
- „11”(“190-199”) - повна відповідь на питання, але в дещо уповільненому темпі.
- „10”(“180-189”) - повна відповідь на питання, але ускладнення при наведенні прикладів.
- „9”(“170-179”) - точна, але майже без прикладів; або окремі неточності в формулюванні правил.
- „8”(“160-169”) - відсутність прикладів або неповний виклад матеріалу (не висвітлено біля 15%).

„7” (“150-159”) - невпевнена відповідь, (не висвітлено до 25 % матеріалу).

„6” (“140-149”) - відсутність 30% матеріалу при відповіді, з помилками, нездатність узагальнити матеріал.

„5” (“130-139”) - вступник викладає дуже скорочено та невпевнено, відсутність більше 40 % необхідного матеріалу.

„4” (“120-129”) - вступник має дуже узагальнене уявлення стосовно питання, викладає неповно (50%), з грубими помилками.

„1-3” (“100-119”) - нездатність висвітлити питання з теорії музики, відсутність знань.

Критерії оцінки

вступників на вступних випробуваннях II-го туру творчого конкурсу спеціальність 025 “Музичне мистецтво”

спеціалізація “Теорія музики”

Оцінка знань з вступних випробувань в училищі проводиться:

- для вступників на основі базової загальної середньої освіти – за 12-бальною шкалою,

- для вступників на основі повної загальної середньої освіти – за 200-бальною шкалою.

Підсумковий бал за II тур творчого конкурсу складається з середньовиваженого балу за відповідь з музичної літератури та виконання програми з фортепіано.

Критерій оцінювання відповіді з музичної літератури

„12” (“200”) – вступник впевнено володіє визначеними програмою знаннями, правильно і в достатній кількості добирає необхідні для відповіді факти, демонструє яскраву образну мову, логічність викладення матеріалу, емоційність, лекторські навички.

„11” (“190-199”) – вступник впевнено володіє визначеними програмою знаннями, правильно і в достатній кількості добирає необхідні факти, демонструє яскраву мову, логічність викладення матеріалу, але дещо бракує емоційності.

„10” (“180-189”) – вступник впевнено володіє визначеними програмою знаннями, правильно добирає необхідні факти, демонструє яскраву мову, логічність викладу при деякій недостатності емоційності та естрадної впевненості.

„9” (“170-179”) – вступник володіє визначеними програмою знаннями, але при доборі фактів припускає незначні помилки, демонструє відповідний рівень усної мови.

„8” (“160-169”) – вступник володіє визначеними програмою знаннями, але при доборі фактів припускає незначні помилки, допускає деякі погрішності в усній мові.

„7” (“150-159”) – вступник має незначні ускладнення при використанні визначених програмою знань, при доборі фактів припускає незначні помилки, в усній мові - погрішності.

„6” (“140-149”) – вступник володіє визначеними програмою знаннями в неповному обсязі, порушує логіку викладення, допускає помилки в знанні фактичного матеріалу та висновках, мова спрощена.

„5” (“130-139”) – вступник володіє знаннями в неповному обсязі, порушує логіку викладення, відповідь несаможітня, допускає помилки, мова спрощена.

„4” (“120-129”) – вступник користується лише окремими знаннями та уміннями, є суттєві помилки в знанні фактичного матеріалу та висновках.

„1-3”(“100-119”) – вступник не володіє необхідними для відповіді знаннями та уміннями, професійно не підготовлений, не перспективний щодо навчання.

Критерій оцінювання виконання програми з фортепіано

„12”(“200”) – одержують вступники, які виконали програму на високому професійному рівні. Вільно володіють засобами музичної та виконавської виразності, формотворчою волею, знанням стилів. Демонструють насичене, емоційне виконання програми, з різнобарвною динамікою та власною переконливою художньою інтерпретацією.

„11”(“190-199”) – одержують вступники, які якісно, вільно та творчо опрацьовують твори програми. Демонструють точність та чіткість виконання авторського тексту, володіють всіма засобами музичної та виконавської виразності, але недостатньо проявляють творчу індивідуальність при інтерпретації.

„10”(“180-189”) – одержують вступники, які виконали програму впевнено та переконливо. Демонструють технічну майстерність, знання стилю та форми, реалізують основні звукові та піаністичні завдання, але виконують програму на недостатньому художньо-емоційному рівні.

„9”(“170-179”) – одержують вступники, які впевнено та переконливо виконують програму достатнього рівня складності, але допускають несуттєві помилки чи неточності. Демонструють достатньо добрий технічний та художньо-емоційний рівень, проте бракує досконалості у виконанні творів, самоконтролю та сценічної витримки.

„8”(“160-169”) – одержують вступники, які впевнено виконують всі твори програми, але допускають незначні технічні та текстові неточності. Демонструють деякі звукові, стильові та темпові невідповідності у виконанні програми, мають недостатній самоконтроль під час виконання музичних творів та слабку технічну підготовку.

„7”(“150-159”) – одержують вступники, які володіють вивченням матеріалом не в повному обсязі. Демонструють не завжди впевнене виконання програми та недостатній самоконтроль під час виконання музичних творів, допускають текстові та технічні помилки, а також темпові невідповідності, але відчують художньо-образний зміст та володіють необхідними професійними навичками, що дає можливість подальшого навчання.

„6”(“140-149”) – одержують вступники, які виконують твори програми з певною кількістю суттєвих помилок, котрі стосуються темпо-рітмічної організації, проблем звукоутворення, педалізації, цілосності форми. Демонструють недостатнє розкриття художньо-образного зміста творів та слабкий технічний рівень виконання.

„5”(“130-139”) – одержують вступники, які виконують твори програми невпенно та з великою кількістю помилок, допускають багато неточностей при використанні засобів музичної та виконавської виразності. Демонструють обмеженість слухових уявлень, творчої ініціативи, технічних можливостей та посередній емоційний рівень виконання.

„4”(“120-129”) – одержують вступники, які виконують твори програми невпенно, з великою кількістю помилок та без розуміння художньо-образного змісту творів. Демонструють недостатньо сформоване музичне мислення, низький художньо-емоційний рівень виконання творів та елементарні піаністичні навички.

„1-3”(“100-119”) – одержують вступники, які не володіють програмою та виконують музичний твір як набір окремих музичних фрагментів. Демонструють несформоване музичне мислення, низький рівень музично-теоретичної та технічної підготовки. Володіють дуже слабкими музичними здібностями та не мають перспективи щодо подальшого навчання.

Критерії оцінки

**вступників на вступних випробуваннях II-го туру
творчого конкурсу (з сольфеджіо, музичної грамоти)
спеціальність 025 “Музичне мистецтво”**

**Спеціалізація : “Фортепіано”, “Хорове диригування”,
“Оркестрові духові та ударні інструменти”, “Народні інструменти”,
“Оркестрові струнні інструменти”, “Музичне мистецтво
естради”(інструменталісти).**

Оцінка знань з вступних випробувань в училищі проводиться:

- для вступників на основі базової загальної середньої освіти – за 12-бальною шкалою,

- для вступників на основі повної загальної середньої освіти – за 200-бальною шкалою.

Підсумковий бал за II тур творчого конкурсу складається з середньо-вваженого балу за письмову роботу та усну відповідь. При округленні балів пріоритет надається оцінці з усної відпові. Письмове опитування з сольфеджіо та музичної грамоти проводиться в формі музичного диктанту. Усне опитування проводиться по білетам з дисциплін музично-теоретичного циклу, що містять питання з теорії музики, практичні завдання з сольфеджіо та слуховий аналіз.

Критерій оцінювання музичного диктанту

Вступник повинен записати музичний диктант обсягом 8 тактів (для спеціалізацій “Фортепіано” та “Оркестрові струнні інструменти” можливо 8-10 тактів) в розмірі 2/4, 3/4 (для спеціалізацій “Фортепіано” та “Оркестрові струнні інструменти” можливо також в розмірі 6/8). Термін запису диктанту на протязі 0,5 години (в астрономічних годинах), кількість програвань – 10.

Норми оцінювання в балах за кількістю помилок:

Диктант оцінюється однією оцінкою, виходячи з таких нормативів:

| Оцінка | Кількість помилок | Оцінка | Кількість помилок |
|---------------|--------------------------|-----------------|--------------------------|
| „12” -200 | 0 | „7” - 150-159 | 6-7 |
| „11”-190-199 | 1 | „6” - 140-149 | 8-9 |
| „10”-180-189 | 2 | „5” - 130-139 | 10-11 |
| „9”-170-179 | 3 | „4” - 120-129 | 12-13 |
| „8”-160-169 | 4-5 | „1-3” - 100-119 | більше 13 |

Інтонаційні та ритмічні помилки оцінюються однаково.

Критерій оцінювання усної відповіді

„12”(“200”) - вступник дає відповіді на всі питання, правильно побудовує та інтонує елементи. Визначення на слух відповідає поставленим завданням, відповідь подається у хорошому темпі.

„11” (“190-199”) - вступник дає відповіді на всі питання, але дещо уповільнено; або наявні 1-2 незначні помилки в побудові або інтонюванні, або визначенні на слух.

„10” (“180-189”) - вступник дає відповіді на питання правильні, але не досить впевнено, повільний темп; або 2-3 помилки в побудові; або 2-3 погрішності в інтонуванні чи визначенні на слух.

„9” (“170-179”) - вступник припускає 3-4 помилки в побудові; або 3-4 погрішності в інтонуванні чи визначенні на слух.

„8” (“160-169”) - вступник припускає 5-6 помилок в побудові, погрішностей в інтонуванні та визначенні на слух.

„7” (“150-159”) - вступник дає невпевнену відповідь на більшість запитань, кількість помилок в різних формах роботи – 7-8.

„6” (“140-149”) - вступник дає відповідь у повільному темпі, допущено до 10 помилок та інтонаційних погрішностей.

„5” (“130-139”) - вступник припускає більш 10 помилок, відповідь невпевнена або відсутня на 1/2 завдань.

„4” (“120-129”) - вступник дає правильну відповідь тільки на 1/3 питань в загальному рахунку.

„1-3” (“100-119”) - вступник не володіє необхідними для відповіді знаннями та правильно виконує менш, ніж 1/3 завдань в загальному рахунку.

Критерії оцінки

вступників на вступних випробуваннях творчого конкурсу спеціальність 024 “Хореографія”

Спеціалізація : “Класична хореографія”, “Народна хореографія”, “Сучасна хореографія”.

До критеріїв оцінювання відноситься:

1. Характеристика тілопобудови, рівень фізичних даних.
2. Сценічність.
3. Музикальність, емоційність, ритмічність.
4. Музична та хореографічна пам’ять.
5. Хореографічна підготовка.
6. Перспективність вступника щодо навчання.

Оцінка знань з вступних випробувань в училищі проводиться:

- для вступників на основі базової загальної середньої освіти – за 12-бальною шкалою,
- для вступників на основі повної загальної середньої освіти – за 200-бальною шкалою.

„12” (“200”) - одержують вступники, які бездоганно виконують елементи всіх розділів екзамену, швидко засвоюють композиції, задані екзаменаційною комісією, вміють самостійно реалізувати знання та вміння, відрізняються музикальністю, емоційністю, натхненністю у виконанні заданих композицій.

„11” (“190-199”) - одержують вступники, які правильно відтворюють елементи всіх розділів екзамену, швидко засвоюють композиції, задані екзаменаційною комісією, правильно розставляють смислові акценти під час виконання, відрізняються музикальністю, фізичне тіло яких струнке, пропорційне, руховий апарат сильний, витривалий, гнучкий та легко рухомий. Володіють добре розвиненою увагою, відмінною музичною та хореографічною пам’яттю.

„10” (“180-189”) - одержують вступники, які вміють виконувати вправи всіх розділів екзерсису, допускаючи незначні неточності у положенні рук, тіла, що не заважає виконанню комбінацій, заданих екзаменаційною комісією.

„9” (“170-179”) - одержують вступники, які вміють відтворювати правильно елементи всіх розділів екзамену, але допускають незначні неточності у виворотності, правильності роботи ступні у виконанні деяких вправ екзерсису.

„8” (“160-169”) - одержують вступники, які володіючи основами екзерсису, відтворюють певну його частину (станок, середину, алегро) чи елементи слабше за інші, мають достатній рівень фізичних, музикальних та акторських даних: виворотність, еластичність м’язів, гнучкість, стрибок, розтяжка, почуття ритму, темпу.

„7” (“150-159”) - одержують вступники, які володіють основами екзерсису, але не можуть відтворити їх у повному обсязі в комбінаціях, заданих екзаменаційною комісією.

„6” (“140-149”) - одержують вступники, які мають добрі професійні дані, рухаються координовано, але внаслідок можливих побічних причин не виконують в повному обсязі вправ, допускають різнобічні помилки, іноді грубі.

„5” (“130-139”) - одержують вступники, які мають посередні професійні та зовнішні дані, координовано, але завдяки природній координації, музикальності та акторської

виразності добре справляються з програмним матеріалом. Рухи тіла мають пропорційні, руховий апарат в цілому досить рухомий, але недостатньо сильний та витривалий.

„4” (“120-129”) - одержують вступники, які маючи добрі професійні дані, не координують рухи, в зв’язку з чим не в повному обсязі виконують вправи.

„1-3” (“100-119”) - одержують вступники, які не координують рухи, не здатні виконувати вправи, задані екзаменаційною комісією, виконують лише окремі елементи екзерсису, мають обмежені фізичні дані, недостатні музикальні дані. Фрагматично відтворюють незначну частину екзаменаційного матеріалу, мають нечіткі уявлення про дисципліни “Класичний танець”, “Народно-сценічний танець” та “Сучасний танець”, не виявляють здатність елементарно викласти думку.

Розглянуто та узгоджено на
засіданні Приймальної комісії 15.02.2018р.
протокол № 6

**Заступник директора з
навчальної роботи**

Т.Б.КОЦЕГУБ

**Відповідальний секретар
Приймальної комісії**

Г.О.ЗАДОРОЖНА