

ЗАТВЕРДЖЕНО
Педагогічною радою
Комунального закладу
«Одеський фаховий коледж мистецтв
імені К.Ф.Данькевича»
(Протокол № 9 від 24.06.2026р.)
Голова Педагогічної ради,
Директор
Олена БОРТНІКОВА



ПОЛОЖЕННЯ
про практичну підготовку
здобувачів фахової передвищої освіти
у Комунальному закладі
«Одеський фаховий коледж мистецтв імені К.Ф.Данькевича»
(зі змінами)

Введено в дію наказом директора
№ 41 О/Д від 25.06.2026р.

I. Загальні положення

1.1. Положення про практичну підготовку здобувачів фахової передвищої освіти у Комунальному закладі «Одеський фаховий коледж мистецтв імені К.Ф.Данькевича» (далі – Положення) визначає засади організації, проведення, оцінювання та забезпечення практичної підготовки здобувачів фахової передвищої освіти (далі - практична підготовка) і є обов'язковим для Комунального закладу «Одеський фаховий коледж мистецтв імені К.Ф.Данькевича» (далі – Коледж).

1.2. Практична підготовка - одна з форм організації освітнього процесу та обов'язкова складова освітньо-професійних програм фахової передвищої освіти, спрямована на завершення формування набутих компетентностей та отримання досвіду їх застосовування, оволодіння сучасними формами організації праці, обладнанням, пристроями і технологіями відповідно до спеціальності, ознайомлення з умовами провадження професійної діяльності.

1.3. Нормативно-правова база практичної підготовки складається з Конституції України, Законів України «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту», Положення про практичну підготовку здобувачів фахової передвищої освіти (затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 02.05.2023 № 510), інших Законів та прийнятих відповідно до них нормативно-правових актів, Статуту Коледжу, Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі «Одеський фаховий коледж мистецтв імені К.Ф.Данькевича», цього Положення, інших документів Коледжу, визначених законодавством.

1.4. Зміст та завдання практичної підготовки визначаються в програмах практик на підставі нормативного змісту підготовки здобувачів фахової передвищої освіти, сформульованого у термінах результатів навчання в стандартах фахової передвищої освіти та розробниками освітньо-професійної програми.

1.5. Здобувачі фахової передвищої освіти (далі – здобувачі освіти) дистанційної форми здобуття освіти (запроваджується на певний період часу згідно чинного законодавства України) проходять усі види практики, що визначені освітньо-професійною програмою та навчальним планом для денної форми здобуття освіти.

1.6. Результати навчання, здобуті в умовах дистанційного навчання, визнаються в установленому Коледжем порядку.

1.7. Під час проходження практичної підготовки забороняється використовувати працю здобувачів освіти для цілей не передбачених програмою навчальної дисципліни (освітньої компоненти) навчального плану циклу практичної підготовки (далі – програма практичної підготовки).

1.8. Програма практичної підготовки та терміни її проведення визначаються навчальним планом. Для кожного виду практики розробляються програми, які є обов'язковими для виконання здобувачем освіти. На кожній ланці практики програми мають рекомендації щодо видів і форм перевірки рівня знань, умінь, навичок, сформованих компетентностей, якими здобувачі освіти повинні оволодіти відповідно до вимог освітньо-професійної програми (далі ОПП).

II. Види практичної підготовки та вимоги до програми практики

2.1. Видами практичної підготовки у Коледжі є:

- педагогічна практика (для ОПП усіх діючих спеціальностей);
- концертмейстерська практика - ОПП «Фортепіано»;

- концертно-виконавська практика ОПП: «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Хорове диригування», «Народне пісенне мистецтво», «Спів», «Музичне мистецтво естради (інструменталісти), «Музичне мистецтво естради (спів)»;

- концертно-лекторська практика – ОПП «Теорія музики»;

- сценічна практика ОПП: «Класична хореографія», «Сучасна хореографія», «Народна хореографія»;

- - практика роботи з оркестром (виробнича практика) ОПП: «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Музичне мистецтво естради (інструменталісти)»;

- практика роботи з хором (виробнича практика) ОПП: «Хорове диригування», «Народне пісенне мистецтво»;

практика керівництва хореографічним колективом (виробнича практика) ОПП: «Народна хореографія», «Сучасна хореографія».

2.2. Перелік усіх видів практик для кожної освітньо-професійної програми, форми, тривалість і строки проведення визначаються в навчальних планах відповідної ОПП. Практики проводяться без відриву від теоретичного навчання, впродовж навчального року.

2.3. Педагогічна практика

Метою педагогічної практики є підготовка здобувачів освіти до професійної діяльності в закладах початкової мистецької освіти відповідно до Професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», затвердженого Наказом Міністерства економіки України 04.05.2022 року № 1110-22.

Педагогічна практика надає досвід та навички для самостійної роботи майбутнього викладача з метою реалізації основного фокусу професійної діяльності – розвитку творчих здібностей та формуванню мистецьких компетентностей у здобувачів початкової мистецької освіти за певним видом мистецтва.

Педагогічна підготовка здобувачів освіти має важливе значення та закладається на уроках з фаху, методики викладання, музично-теоретичного та психолого-педагогічного циклу. Особлива увага приділяється вивченню програмних вимог і педагогічного репертуару мистецької школи з аналізом творів різних стилів і жанрів. У процесі практичних занять висвітлюються питання планування та проведення уроків, розвитку навичок діагностики музичних здібностей учнів та їх індивідуальний розвиток, включаючи комплексно-виховну роботу.

Значну увагу приділено веденню документації здобувачами освіти: журнали з індивідуальними робочими планами учнів, щоденниками практикантів.

Здобувачі освіти працюють під керівництвом викладачів-консультантів.

Форми занять практики: індивідуальні і групові. Практикант виконує обов'язки викладача мистецької школи: навчає та виховує учнів, складає індивідуальний тематичні та поурочні плани, методично обґрунтовує доцільність поданого в планах матеріалу, заповнює відповідну документацію.

2.4. Концертмейстерська практика

Мета практики – удосконалення концертмейстерської майстерності, закріплення навичок, надбаних на виконавських і теоретичних дисциплінах.

Практикант-концертмейстер повинен знати:

- концертмейстерський репертуар інструментальних класів мистецької школи, вокальну, хорову літературу;

- методику роботи з солістами на різних етапах приготування навчального та концертного репертуару.

Практикант-концертмейстер повинен вміти:

- професійно акомпанувати солістам, хору, ансамблю;
- транспонувати партію акомпанементу, акомпанувати з аркушу твори вокальної, інструментальної літератури, імпровізувати;
- грати хорові партитури.

2.5. Концертно-виконавська практика

Є органічною частиною навчального процесу, одним з основних видів зв'язку практичної діяльності. Вона має різноманітні форми і передбачає обов'язкову участь здобувачів освіти в академічних концертах та іспитах, та участь у відкритих концертах, конкурсах, фестивалях, лекторіях тощо.

Мета практики – підготування здобувачів освіти до професійної концертної діяльності під керівництвом викладачів Коледжу, які приділяють увагу:

- професійному виконанню репертуару;
- плануванню творчого процесу роботи над музичними творами, його індивідуальним прочитанням, використання відповідних виконавських засобів;
- питанням психологічних аспектів естрадної підготовки, виконавського настрою, прагненням до прилюдного виступу.

Практикант повинен вміти:

- аналізувати музичні твори (образно-емоціональний зміст, жанр, стиль, форми, гармонію);
- визначити виконавський план і різноманітні варіанти роботи зв'язку з особливостями даного твору;
- працювати над окремими елементами звукової тканини у зв'язку з динамічними, темповими, артикуляційними, фразувальними, фактурними завданнями тощо.

Виховання майбутнього виконавця починається на перших заняттях з фаху, де методика викладання спеціальності впливає на рівень концертно-виконавської практики.

2.6. Концертно-лекторська практика

Вона тісно пов'язана з виконавською практикою у формі ведення тематичних концертів і організовується у вигляді лекцій на різноманітних сценічних майданчиках, обласних бібліотеках тощо.

Тематика виступів розробляється відповідною цикловою комісією, виходячи із запитів аудиторії та метою пропаганди музичного мистецтва. Практиканти вдосконалюють професіоналізм лекторської та сценічної майстерності, культури мови, естетичного виховання.

Організація та проведення лекторської практики проводиться відповідно до навчального плану.

Практикант повинен знати:

- загальні положення розвитку світової та вітчизняної музичної культури, літератури, живопису, філософії (епохи, стилі, їх представників);
- музичні твори курсів світової та української літератури, історію їх створення, належність до жанру, основні ідеї, теми, образи, особливості драматургії, виразні засоби;
- історичні події, фольклорні зразки вітчизняного мелосу.

Практикант повинен вміти:

- підготувати та провести лекцію-концерт;
- використовувати фахові знання в лекторській роботі;
- володіти необхідним рівнем професійної мови, використовувати навички лекторської роботи з масовою аудиторією;
- пропагувати музичне мистецтво.

2.7. Сценічна практика

Основною задачею практики є формування професійних навичок відповідних рівнів підготовки артистів балету та/або хореографічних колективів, розвиток індивідуальних здібностей здобувачів освіти, поглиблення теоретичних знань в зв'язку з практичною діяльністю.

Сценічна практика включає підготовку хореографічних номерів, авторського змісту або з репертуару хореографічного колективу для виконання на сцені.

Її мета – придбання практичних навичок використання хореографії, сценічного спілкування, володіння сценічним простором, вдосконалення авторської майстерності.

2.8. Виробнича практика

Виробнича практика здобувачів освіти сприяє формуванню професійних навичок, прийняттю самостійних рішень в умовах, наближених до майбутньої професії.

Виробнича практика проводиться для отримання досвіду, застосування набутих компетентностей відповідно до ОПП, оволодіння сучасними формами організації праці та ознайомлення з умовами впровадження професійної діяльності.

2.8.1. Практика роботи з оркестром

Проводиться на базі оркестрів мистецьких шкіл (духового, естрадного, народного). Здобувачі освіти працюють під керівництвом викладачів-консультантів.

Диригент-практикант повинен знати:

- репертуар оркестру;
- методику та форми практичної роботи з оркестром;

Практикант повинен вміти:

- керувати оркестром;
- працювати з партитурами та окремими оркестровими партіями;
- брати участь у концертах;
- аналізувати стиль і жанр музичних творів з репертуару оркестру, їх основні образи, теми і дії.

2.8.2. Практика роботи з хором

Проводиться на базі хорових колективів мистецьких шкіл під керівництвом викладачів-консультантів.

Практикант повинен знати:

- методику та форми практичної роботи з хоровим колективом,
- основи педагогіки, вікової та музичної психології.

Практикант повинен вміти:

- керувати хором;
- визначати характер голосів учасників хору,
- організовувати комплектування складу хору по партіях;
- зробити теоретичний аналіз твору, аналізувати музичні твори з точки зору стилю, особливості музичної мови жанру, форми і музично-виразних засобів;

- володіти іншими компетентностями згідно навчальних планів і програм практик освітньо-професійної програми.

2.8.3. Практика керівництва хореографічним колективом

Мета практики – підготувати здобувачів освіти до самостійної професійної роботи з хореографічними колективами в школах мистецтв, гуртках тощо.

Особлива увага приділяється вивченню програмних вимог з народно-сценічного та сучасного танцю.

Практика включає участь практикантів в плануванні репертуару, репетицій, підготовці хореографічних номерів, обговоренню роботи з викладачами-консультантами.

2.9. Зміст практик визначається програмами практик, які розробляються згідно з навчальним планом і затверджується відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Коледжі.

Високий рівень вимог до професійної підготовки фахового молодшого бакалавра диктує необхідність створення науково обгрунтованої системи практичного навчання, зміст якої визначається програмами практик, складеними з урахуванням специфіки галузі і передбачають охоплення усіх видів практичного навчання в єдиний комплекс.

Програма практики містить:

- назву практики із зазначенням її виду, опису, мети, основних завдань та форми підсумкового контролю;
- етапи, завдання для самостійної роботи, індивідуальні завдання;
- вимоги до звітної документації та проведення підсумкового контролю;
- критерії оцінювання.

III. Бази практики

3.1. Практичне навчання в Коледжі здійснюється згідно з цим Положенням, навчальних планів та програм практичної підготовки.

3.2. Для методичного забезпечення практики і виконання програм використовується існуюча навчально-методична база Коледжу.

3.3. При Коледжі працює Школа педагогічної практики.

3.4. Педагогічна, концертмейстерська, концертно-виконавська, концертно-лекторська та сценічна практики можуть проводитись як на базі Коледжу так й на інших базах практики. Базами практики є мистецькі школи, гуртки, студії, мистецькі заклади міста та заклади культури.

Виробнича практика проводиться на базі мистецьких навчальних закладів та закладів культури.

3.5. Вибір баз практик здійснює керівник Коледжу, виходячи з їх спроможності забезпечити досягнення мети та виконання основних завдань відповідних практик та освітньо-професійних програм в цілому, крім передбачених законодавством випадків.

Вибір бази практики за межами території України здійснюється за згодою директора Коледжу. Не може бути базою практики підприємство, установа, організація, заклад з іноземними інвестиціями держави, визнаної в установленому законодавством порядку державою-агресором або державою-окупантом, або підприємство, установа, організація, заклад, зареєстрований на території такої держави, або кінцевий бенефіціарний власник (контролер) якого є резидентом держави-агресора або держави-окупанта, або у разі, коли підприємство, установа,

організація, заклад, їх філії має (мають) постійне місцезнаходження на території держави-агресора, держави-окупанта або держави, що не визнає тимчасово окуповані території такими, що належать Україні. Не можуть залучатись до проведення практичної підготовки здобувачів фахової передвищої освіти громадяни держави, визнаної в установленому порядку державою-агресором або державою-окупантом, або держави, що не визнає тимчасово окуповані території такими, що належать Україні.

IV. Організація практичної підготовки

4.1. Організацію та проведення практичної підготовки здобувачів фахової передвищої освіти забезпечує керівник Коледжу.

Організаційними заходами, що забезпечують підготовку та порядок проведення практик є:

- розробка програм навчальних дисциплін з практичної підготовки здобувачів освіти, підготовка яких здійснюється за ОПП;
- визначення баз практики;
- призначення керівників практики;
- укладання договорів на проведення практики між Коледжем та базами практики;
- проведення інструктажів з безпеки життєдіяльності зі здобувачами фахової передвищої освіти Коледжу;
- направлення здобувачів освіти на бази практики;
- підготовка форм звітної документації за результатами проведення практики.

4.2. Загальну організацію практичної підготовки та контроль за її проведенням у Коледжі здійснює завідувач навчально-виробничої практики.

4.3. Навчально-методичний супровід, керівництво і контроль за виконанням програм практики забезпечує відповідальна за організацію практики циклова комісія, що визначається наказом керівника Коледжу.

Циклова комісія:

- переглядає та затверджує програми навчальних дисциплін з практичної підготовки;
- проводить аналіз проходження практики в кінці кожного навчального семестру, під час якого здійснюється перевірка всієї навчальної документації здобувачів освіти;
- організовує відкриті уроки.

4.4. Керівники баз практики зобов'язані забезпечити створення належних умов для проходження практики, дотримання правил і норм охорони праці, безпеки життєдіяльності і виробничої санітарії відповідно до законодавства.

4.5. Перед початком кожної практики керівник Коледжу наказом про її проведення затверджує список здобувачів фахової передвищої освіти, які направляються для проходження практики із зазначенням баз, строки практики та відповідальних за організацію практики, які за її результатами оформлюють підсумкові звіти й оголошують їх наприкінці навчального року на Педагогічній раді Коледжу.

4.6. Тривалість робочого часу здобувача освіти під час проведення виробничої практики не повинна перевищувати тривалості робочого дня з урахуванням віку здобувача освіти відповідно до законодавства.

4.7. Під час проходження практики здобувачі освіти та керівники практики від Коледжу повністю підпорядковуються внутрішньому трудовому розпорядку бази практики.

V. Підсумковий контроль

5.1. Після закінчення кожної практики здобувачі освіти звітують про виконання завдань для самостійної роботи та індивідуальних завдань, передбачених програмою практики.

5.2. Обов'язковою формою звітності здобувача освіти за результатами виробничої практики є звіт з практики. Структура та вимоги до звіту з практики, а також інші форми звітності визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Коледжі і програмою практичної підготовки.

5.3. Оцінювання результатів практик здійснюється відповідно до положення про організацію освітнього процесу в Коледжі та вимог програми практичної підготовки. Оцінка результатів практики враховується у загальному рейтингу успішності, що формується відповідно до пункту 13 Порядку призначення і виплати стипендій, затвердженому постановою Кабінету Міністрів України від 12 липня 2004 року № 882 (у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 28 грудня 2016 року № 1050) (далі - рейтинг), при підведенні підсумків семестрового контролю.

5.4. За результатами практичної підготовки в цілому здобувачу освіти присвоюється професійна кваліфікація відповідно до законодавства.

5.5. Здобувачу освіти, який не виконав програму практики або за результатами практики отримав негативну оцінку, надається право на проходження практики повторно після виконання умов визначених Положенням про організацію освітнього процесу в Коледжі.

5.6. Здобувач освіти, який не виконав програму практики або за результатами практики отримав негативну оцінку, не включається до рейтингу при підведенні підсумків семестрового контролю. У разі успішного повторного проходження практики, оцінка результатів за її проходження враховується у рейтингу відповідно до пункту 5.4 цього Положення.

VI. Матеріальне та фінансове забезпечення практичної підготовки

6.1. У разі неможливості при проведенні практики дотримуватися вимог Норм часу щодо чисельності здобувачів у групах (підгрупах) практики, а також інші організаційні питання практики, не визначені Положенням про практичну підготовку здобувачів фахової передвищої освіти, затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України 02 травня 2023р. № 510, встановлюються самостійно Коледжем відповідно до навчальних планів.

VII. Прикінцеві положення

7.1. Дане Положення вступає в дію з моменту його затвердження директором Коледжу.

7.2. Внесення змін та доповнень до діючого Положення відбувається за поданням заступника директора з навчальної роботи Коледжу із погодженням Педагогічної ради Коледжу.

7.3. У мотивації змін або доповнень обов'язкове дотримання нормативно-правових актів України та посилання на норму, що змінює дане Положення.

7.4. Введення в дію змін та доповнень оформлюється відповідним наказом по Коледжу із зазначенням строку і термінів дії змін.

7.5. Положення зберігає чинність в перехідний період до затвердження нового Положення або іншого нормативно-правового акту, якщо інше не передбачено.

«Погоджено»:

Завідувач
навчально-виробничої практики



Тетяна КОЦЕГУБ

Голова органу
Студентської ради



Таїсія Єрмакова