

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ,
РЕЛІГІЙ ТА ОХОРОНИ ОБ'ЄКТІВ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ
ОДЕСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ОДЕСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ імені К.Ф. ДАНЬКЕВИЧА»

ПОГОДЖЕНО:

Директор Департаменту
культури, національностей, релігій
та охорони об'єктів культурної спадщини
Одеської обласної державної адміністрації
О. Олійник
» 2022р.



ЗАТВЕРДЖЕНО:

Директор КЗ «ОФКМ
ім. К.Ф. Данькевича»
О. Бортнікова
» 2022р.



КУРСИ ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ
(концертмейстерів початкових спеціалізованих мистецьких
навчальних закладів)

НА БАЗІ КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ
«ОДЕСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ імені К.Ф. ДАНЬКЕВИЧА»
ЗА ТЕМОЮ:

*«Виконавська концертмейстерська
майстерність піаніста»*

РОЗГЛЯНУТО:

на засіданні
методичної ради
протокол № 9
від «30» вересня 2022р.

**Тематичний план підвищення кваліфікації
педагогічних працівників - концертмейстерів ПСМНЗ
в КЗ «ОФКМ ім. К.Ф. Данькевича»
Циклова комісія «Фортепіано»
(КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС)**

1.Цикл загальноосвітньої підготовки

№	Предмет	Години	Тема	Викладач
1.	Українська мова	2	«Правописні норми сучасної української літературної мови»	Величко Т.П., викладач вищої категорії циклова комісія «Загальноосвітні дисципліни»
		2	«Мовлення сучасного фахівця музичного та хореографічного мистецтва»	Величко Т.П., викладач вищої категорії циклова комісія «Загальноосвітні дисципліни»
2.	Психологія Педагогіка	2	«Психологічні знання- шлях до успіху при викладанні»	Чернишова У.В., викладач 1 категорії комісія циклова комісія «Загальноосвітні дисципліни»
		2	«Гуманістичний та авторитарний шляхи педагогіки»	Чернишова У.В., викладач 1 категорії циклова комісія «Загальноосвітні дисципліни»
		2	«Педагогічні методи заохочення та покарання, їх вплив на особистість»	Чернишова У.В., викладач 1 категорії циклова комісія «Загальноосвітні дисципліни»
		2	«Музична психологія. Музика та мозок»	Сомкіна Г.Б., завідувачка відділом практичного навчання, викладач

				вищої категорії, викладач-методист, циклова комісія «Хорове диригування»
3.	Правознавство	2	«Основи конституційного ладу України»	Пугачова Н.О., викладач вищої категорії, викладач-методист, циклова комісія «Загальноосвітні дисципліни»
4.	Інклюзивне навчання	2	«Інклюзія в мистецькій освіті від перспектив до практики»	Сомкіна Г.Б., завідувачка відділом практичного навчання, викладач вищої категорії, викладач-методист, циклова комісія «Хорове диригування»
5.	Музична інформатика	2	«Створення відеокліпів»	Когановська Я.С. координатор творчих проектів в галузі музичних комп'ютерних технологій
		2	«Використання можливостей нотного редактора Musescore в дистанційному та очному викладанні музично-теоретичних дисциплін»	Слободенюк О.Л., викладач вищої категорії, старший викладач, циклова комісія «Теорія музики»

Цикл професійно - практичної підготовки

№	Предмет	години	Тема	Викладач
1.	Методика роботи концертмейстера з освітніми програмами спеціальності «Музичне мистецтво» (оркестрові інструменти, сольний спів, хорове диригування)	1	«Робота над фортепіанним перекладанням оркестрової партитури на прикладі арії Варвари з опери Данькевича "Богдан Хмельницький»	Галицька П.А., викладач вищої категорії, голова циклової комісії «Концертмейстерський клас»
		1	«Особливості акомпаніменту у виконанні класичної арії та обробки українських народних пісень»	Галицька П.А., викладач вищої категорії, голова циклової комісії «Концертмейстерський клас»
		1	«Виховання піаніста-концертмейстера»	Сухомлінова І.О., викладач вищої категорії Голова циклової комісії «Фортепіано»
		1	«Вокальна лірика М.А. Римського-Корсакова»	Сухомлінова І.О., викладач вищої категорії, голова циклової комісії «Фортепіано»
		1	«Розвиток драматургії музичного образу на прикладі роботи над романсом Яна Сібеліуса «Дівчина прийшла додому з прогулянки»	Петровська Н.М., концертмейстер вищої категорії, циклова комісія «Оркестрові духові та ударні інструменти»
		1	«Художні та технічні завдання концертмейстера на прикладі романсів С.Рахманінова»	Мельнік О.О., концертмейстер вищої категорії, циклова комісія «Спів»
		1	«Специфіка роботи концертмейстера у класі академічного вокалу»	Мельнік О.О., концертмейстер вищої категорії, циклова комісія «Спів»

		1	«Робота в концертмейстерському класі. Деякі загальні питання»	Коцегуб Т.Б., викладач вищої категорії, викладач-методист, циклова комісія «Концертмейстерський клас»
		1	«Романтична пісня XIX»	Коцегуб Т.Б., викладач вищої категорії, викладач-методист, циклова комісія «Концертмейстерський клас»
		1	«Основні принципи та завдання концертмейстера в класі духових інструментів»	Петренко Г.Л., концертмейстер вищої категорії, циклова комісія «Оркестрові духові та ударні інструменти»
		1	«Методика роботи над фортепіанною партією піаніста-концертмейстера»	Мкртчян Л.А., концертмейстер, циклова комісія «Хорове диригування»
		1	«Особливості роботи концертмейстера в класі скрипки»	Кузнецова О.Б., концертмейстер вищої категорії, циклова комісія «Оркестрові струнні інструменти»
2.	Майстер - класи	1	«Виконавські та фактурно - стилеві особливості фортепіанно - джазового акомпаніменту»	Лукашева В.В., концертмейстер вищої категорії, циклова комісія «Музичне мистецтво естради»
		1	«Найважливіші професійні навички концертмейстера в роботі в класі струнно-смичкових інструментів»	Мусат Т.В., концертмейстер II категорії, циклова комісія «Спів»
		1	«Ансамблеві труднощі у виконанні поліритмії та детальний розгляд партії концертмейстера на прикладі I-ої частини концерту Я. Сібеліуса для скрипки з оркестром op. 47»	Мусат Т.В., концертмейстер II категорії, циклова комісія «Спів»

		1	«Роль концертмейстера в підготовці студента до виступу»	Швець Н.М., викладач I категорії циклової комісії «Народне пісенне мистецтво»
		1	«Старовинна італійська Арія»	Петровська Н.М., концертмейстер вищої категорії, циклова комісія «Оркестрові духові та ударні інструменти»
		1	«Взаємозв'язок концертмейстера, викладача та учня на уроках постанови голосу»	Кічеглова Т.Є., концертмейстер вищої категорії, циклова комісія «Хорове диригування»
		1	«Специфіка роботи піаніста-концертмейстера з духовими інструментами»	Мкртичян Л.А., концертмейстер, циклова комісія «Хорове диригування»
		1	«Дитячі фортепіанні цикли - основа формування джазового мислення виконавця (на прикладі циклів І.Бойко «Джазові Акварелі"», М.Шміц " 25 джазових інвенцій для ф-но" та О.Пітерсон «Джазовий зошит»»	Лукашева В.В., концертмейстер вищої категорії, циклова комісія «Музичне мистецтво естради»
		1	«Універсалізм як феномен професійної майстерності в сучасних умовах практичної діяльності концертмейстера»	Лукашева В.В., концертмейстер вищої категорії, циклова комісія «Музичне мистецтво естради»
		1	«Робота над художнім образом у класі хорового диригування над творами різноманітного характеру»	Островерха Г.Г., концертмейстер II категорії циклової комісії «Народне пісенне мистецтво»
		1	«Робота над музичним образом у романсі Ф.Надененко «Прощання»»	Кузнєцова О.Б., концертмейстер вищої категорії, циклова комісія «Оркестрові струнні інструменти»

		1	«Творча взаємодія виконавця та концертмейстера при створенні художнього образу "(на прикладі української вокальної музики)»	Шмакова А.Є., концертмейстер I категорії, циклова комісія Народне пісенне мистецтво»