

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ,
РЕЛІГІЙ ТА ОХОРОНИ ОБ'ЄКТІВ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ
ОДЕСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ОДЕСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ К.Ф. ДАНЬКЕВИЧА»

ПОГОДЖЕНО:

Директор Департаменту
культури, національностей, релігій
та охорони об'єктів культурної спадщини
Одеської обласної державної адміністрації
О. Олійник
2022р.



ЗАТВЕРДЖЕНО:

Директор КЗ «ОФКМ
ім. К.Ф. Данькевича»
О. Бортнікова
2022р.



КУРСИ ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ
(концертмейстерів початкових спеціалізованих мистецьких
навчальних закладів)

НА БАЗІ КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ
«ОДЕСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ К.Ф. ДАНЬКЕВИЧА»

ЗА ТЕМОЮ:

*«Виконавська концертмейстерська
майстерність піаніста»*

РОЗГЛЯНУТО:

на засіданні
методичної ради
протокол № 3
від «26» жовтня 2022р

**План підвищення кваліфікації
педагогічних працівників - концертмейстерів ПСМНЗ
в КЗ «ОФКМ ім. К.Ф. Данькевича»
Спеціалізація «Фортепіано»
(КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС)**

I. Освітні загальні компоненти

1.	Українська мова за професійним спрямуванням	2	«Правописні норми сучасної української літературної мови»	Величко Т.П., викладач вищої категорії циклова комісія «Гуманітарні та соціально -економічні дисципліни»
		2	«Мовлення сучасного фахівця музичного та хореографічного мистецтва»	Величко Т.П., викладач вищої категорії циклова комісія «Гуманітарні та соціально -економічні дисципліни»
		2	«Сприйняття як психічний пізнавальний процес»	Чернишова У.В., викладач 1 категорії комісія циклова комісія «Гуманітарні та соціально -економічні дисципліни»

2.	Психологія і Педагогіка	2	«Використання методів психологічного впливу»	Чернишова У.В., викладач I категорії циклова комісія «Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни»
		2	«Музична психологія. Музика та мозок»	Сомкіна Г.Б., викладач вищої категорії, викладач-методист, циклова комісія «Хорове диригування»
3.	Правознавство	2	«Основи конституційного ладу України»	Пугачова Н.О., викладач вищої категорії, викладач-методист, циклова комісія «Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни»
4.	Соціологія	2	«Глобальні проблеми сучасності. Девіантна поведінка дитини»	Криворученко С.П., викладач I категорії циклова комісія «Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни»

5.	Культурологія	2	«Еволюція соціокультурного конструкту «Турбота про себе» в сучасному українському суспільстві»	Шимко Г.С., викладач I категорії, кандидат філософських наук, циклова комісія «Гуманітарні та соціально -економічні
6.	Музична інформатика	2	«Створення відеокліпів»	Когановська Я.С. координатор творчих проєктів в галузі музичних комп'ютерних технологій
		2	«Використання можливостей нотного редактора MuseScore в дистанційному та очному викладанні музично-теоретичних дисциплін»	Слободенюк О.Л., викладач вищої категорії, старший викладач, циклова комісія «Теорія музики»

II. Освітні спеціальні компоненти

№	Предмет	години	Тема	Викладач
		1	«Особливості роботи концертмейстера»	Галицька П.А., викладач вищої категорії, голова циклової комісії «Концертмейстерсь
		1	«Особливості акомпаніменту у виконанні українських романсів та обробки українських народних пісень»	Галицька П.А., викладач вищої категорії, голова циклової комісії «Концертмейстерсь

1.	Методика роботи концертмейстера з освітньо-професійними програмами спеціальності «Музичне мистецтво» (вокально-хорове мистецтво, інструментальне мистецтво)	1	«Виховання піаніста-концертмейстера»	Сухомлінова І.О., викладач вищої категорії Голова циклової комісії «Фортепіано»
		1	«Специфіка роботи концертмейстера у хореографічних гуртках та у класах струнних та духових інструментів»	Сухомлінова І.О., викладач вищої категорії, голова циклової комісії «Фортепіано»
		1	«Старовинні італійські арії – різноманіття драматургії, праця над образом»	Петровська Н.М., концертмейстер вищої категорії, циклова комісія «Оркестрові духові та ударні інструменти»
		1	«Специфіка роботи концертмейстера в класі академічного співу»	Мельнік О.О., концертмейстер вищої категорії, циклова комісія «Спів»
		1	«Особливості акомпанементу вокальної музики бароко. Особливості виконання фортепіанного акомпанементу на прикладах музичних творів В.Моцарта»	Мельнік О.О., концертмейстер вищої категорії, циклова комісія «Спів»
		1	«Основні принципи та завдання концертмейстера в класі духових інструментів»	Петренко Г.Л., концертмейстер вищої категорії, циклова комісія «Оркестрові духові та ударні інструменти»

		1	«Методика роботи над фортепіанною партією піаніста-концертмейстера»	Мкртичян Л.А., концертмейстер, циклова комісія «Хорове диригування»
		1	«Особливості роботи концертмейстера в класі оркестрових струнних інструментів»	Кузнєцова О.Б., концертмейстер вищої категорії, циклова комісія «Оркестрові струнні інструменти»
		1	«Найважливіші професійні навички концертмейстера в роботі в класі струнно-смичкових інструментів»	Мусат Т.В., концертмейстер II категорії, циклова комісія «Спів»
		1	«Ансамблеві труднощі у виконанні поліритмії та детальний розгляд партії концертмейстера на прикладі I-ої частини концерту Я. Сібеліуса для скрипки з	Мусат Т.В., концертмейстер II категорії, циклова комісія «Спів»
		1	«Специфіка акомпанементу при виконанні обробок українських народних пісень»	Петровська Н.М., концертмейстер вищої категорії, циклова комісія «Оркестрові духові та ударні інструменти»
		1	«Взаємозв'язок концертмейстера, викладача та учня на уроках постави голосу»	Кічєглова Т.Є., концертмейстер вищої категорії, циклова комісія «Хорове диригування»
		1	«Специфіка роботи піаніста-концертмейстера з духовими інструментами»	Мкртичян Л.А., концертмейстер, циклова комісія «Хорове диригування»

2.	Майстер - класи	1	«Дитячі фортепіанні цикли - основа формування джазового мислення виконавця (на прикладі циклів І.Бойко «Джазові Акварелі"», М.Шмітц " 25 джазових інвенцій для ф-но" та О.Пітерсон «Джазовий зошит»»	Лукашева В.В., концертмейстер вищої категорії, циклова комісія «Музичне мистецтво естради»
		1	«Універсалізм як феномен професійної майстерності в сучасних умовах практичної діяльності концертмейстера»	Лукашева В.В., концертмейстер вищої категорії, циклова комісія «Музичне мистецтво естради»
		1	«Звукова єдність мелодії і гармонії на прикладі фортепіанних творів»	Островерха Г.Г., концертмейстер II категорії, циклова комісія «Народне пісенне мистецтво»
		1	«Акомпаніатор - художник»	Кузнєцова О.Б., концертмейстер вищої категорії, циклова комісія «Оркестрові струнні інструменти»
		1	«Творча взаємодія виконавця та концертмейстера при створенні художнього образу "(на прикладі української вокальної музики)»	Шмакова А.Є., концертмейстер I категорії, циклова комісія Народне пісенне мистецтво»