

“ЗАТВЕРДЖЕНО”

Голова Приймальної комісії  
КЗ “ОФКМ ім. К.Ф. Данькевича”



Директор

О.В.БОРТНІКОВА

«03» квітня 2024р.

## ВСТУПНІ ПРОГРАМНІ ВИМОГИ ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ

до

Комунального закладу

“Одеський фаховий коледж мистецтв імені К.Ф. Данькевича”

освітньо-професійний ступень

“Фаховий молодший бакалавр”

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ:

02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»

СПЕЦІАЛЬНОСТІ:

024 «ХОРЕОГРАФІЯ», 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

- Одеса -

2024

# ВИМОГИ ДО ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

## Комунального закладу

### “Одеський фаховий коледж мистецтв імені К.Ф.Данькевича” освітньо-професійний ступень “Фаховий молодший бакалавр”

Вступник на творчому конкурсі повинен продемонструвати свої творчі здібності, необхідні для здобуття фахової передвищої освіти за певною спеціальністю.

### **спеціальність 025 “Музичне мистецтво”**

### **Спеціалізація/освітня програма “ФОРТЕПІАНО”**

#### **(І частина творчого конкурсу - фах):**

Вступник виконує:

1. один поліфонічний твір триголосного складу;
2. один твір великої форми (варіації, одну-дві частини сонати або концерту);
3. один етюд;
4. одну п'єсу кантиленного характеру українського композитора;
5. виконати гаму, арпеджіо.

Рекомендована методична література:

1. А. Алексєєв. З історії фортепіанної педагогіки. - Київ, “Музична Україна”, 1974.
2. Я. Мільштейн. Поради Шопена піаністам. – Київ, “Музична Україна”, 1967.
3. Г. Нейгауз. Про мистецтво фортепіанної гри. – Київ, “Музична Україна”, 1967.

Рекомендована нотна література:

Поліфонія:

1. Й.С. Бах. Триголосні інвенції. Французькі сюїти. Добре темперований клавір. т.І. Прелюдії та фуги: ре мінор, до мінор, соль мажор, сі-бемоль мажор.

Етюди:

1. К. Черні тв.299. Школа біглості. Етюди №№ 21-38.
2. І. Крамер тв.66. Етюди №№ 1-17.
3. К. Черні тв.740. Мистецтво біглості пальців, зош 1.

Твори великої форми:

1. Й. Гайдн. Сонати: ре мажор, до-дієз мінор, сі мінор, фа мажор.
2. Л. Бетховен. Соната тв.2 № 1, I ч.

П'єси:

1. А. Кос-Анатольський. Сумний спів.
2. М. Лисенко. Елегія.
3. Л. Ревуцький. Пісня.
4. М. Сільванський. Прелюдія ля мінор.
5. М. Сільванський. Стрімкий потік.
6. І. Шамо. Прелюдія № 3.
7. Ю. Щуровський. Елегія.

### **Спеціалізація/освітня програма “ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ”**

#### **(І частина творчого конкурсу - фах):**

Вступник демонструє:

1. Повторити звуки в різних регістрах (октавах).
2. Визначити кількість звуків (2,3,4), взятих одночасно чи послідовно. В 4-звуччі визначити наявність чи відсутність “секунди”.
3. Повторити:
  - мелодію з голосу (визначити лад, тональність по першому звуку і розмір);

- інструментальну мелодію, зіграну на фортепіано;
  - ритм (хлопками), запропонований екзаменатором;
4. Заспівати 2 музичних твори:
- народну пісню (без супроводу);
  - романс чи ліричну пісню з супроводом.
5. Зіграти 2 хорові партитури (2/4,3/4,4/4). Заспівати партії, диригуючи однією рукою.

Наприклад: Обр.М.Леонтовича ”Гаю, гаю, зелений розмаю”, ”Було літо”, ”Ой, сивая зозуленька”, ”Щедрик”, ”Дударик”, обр. С.Крижанівського ”Павочка ходить”, латишська народна пісня ”Вей, вей, ветерок” в обр. А. Юр'яна.

6. Виконати на фортепіано 2 музичних твори (за вибором вступника).

Рекомендована нотна література:

1. «Українська фортепіанна музика ХХ-ХХІ століття» 3 тома /упор.Рощина Т., Київ, Музична Україна;
2. 24 етюди оп.684, «Заохочення до роботи», К.Черні / ред. Р.Репки, Київ, Музична Україна;
3. Школа гри на фортепіано «Хочу грати на роялі» / упор. Н.Гриднева, М.Храпачов, К.Лавро, Київ, Музична Україна;
4. Українська фортепіанна музика. Педагогічний репертуар для дітей. / упор. Т.Завадська, О.Козачук, Київ, Музична Україна.
5. Старовинні популярні побутові романси та пісні (Упор. Л.Ржецька). - Київ, “Музична Україна”, 1965.

Рекомендована методична література:

1. Іванов-Радкевич А. // Посібник для починаючих диригентів. – Київ.: Музика, 1977.
2. Колесса М. // Основи техніки диригування. - Київ.: Музична Україна, 1973
3. Казачков С. // Диригентський апарат та його постановка. – Київ.: Мистецтво, 1969.

### **Спеціалізація/освітня програма “ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ”**

**(І частина творчого конкурсу - фах):**

Вступник виконує:

клас скрипки, альт, віолончелі:

- дві триоктавні гами (мажорну та мінорну) в помірному темпі (по 4,8,12 та 24 звуки легато) та арпеджію (по 9 звуків легато);
- мажорна та мінорна гами в терцію, сексту октаву в помірному темпі;
- 2 етюди на різні види техніки;
- один твір великої форми (одну-дві частини сонати або концерту);
- одну п'єсу (віртуозного характеру).

клас контрабасу:

- одну гаму;
- один етюд;
- дві різнохарактерні п'єси або твір великої форми.

Рекомендована методична література:

1. Л.Гінзбург. Про роботу над музичним твором. – Київ, “Музична Україна”, 1974.
2. К.Мострас. Інтонія на скрипці. – Київ, “Музична Україна”, 1969.
3. К.Мострас. Ритмічна дисципліна скрипаля. – Київ, “Музична Україна”, 1951.
4. К.Флеш. Мистецтво гри на скрипці. – Київ, “Музична Україна”, 1964.

Рекомендована нотна література:

Скрипка

1. А.Григорян. Гами та арпеджіо. – М., 1973.
2. Ф.Крейцер. Етюди (ред. А.Ямпольський). – М., 1973.
3. Ф.Фіорілло. 36 етюдів. – М., 1961.

Твори великої форми:

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Й.С.Бах. Концерт ля мінор.    | 6. Ф.Крейцер. Концерт № 13, ч. I. |
| 2. Ш.Беріо. Концерти №№ 7, 9.    | 7. В.Моцарт. Концерт “Аделаїда”.  |
| 3. Д.Віотті. Концерт № 23.       | 8. П.Роде. Концерти №№ 7, 8, 10.  |
| 4. Г.Гендель. Сонати №№ 2, 3, 6. | 9. А.Шпор. Концерти №№ 2, 9.      |
| 5. А.Каструччі. Концерт.         |                                   |

П'єси віртуозного характеру:

1. Збірки “Скрипка”, вип. 1-6.

АЛЬТ

1. М.Грінберт. Гами та арпеджіо.
2. Б.Кампаніолі. 41 каприс для альтя.

Твори великої форми:

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 1. Г.Гендель. Сонати №№ 4, 6. | 3. Б.Марчелло. Соната ре мажор.            |
| 2. А.Кореллі. Фолія.          | 4. А.Вівальді. Сонати соль мінор, ре мажор |

П'єси віртуозного характеру:

1. Збірки “Хрестоматія для альтя”, ч. I, II.

Віолончель

1. Ж.Дюпор. 21 етюд для віолончелі.
2. Ф.Грюцмахер. 24 етюди, т. I.

Твори великої форми:

1. А.Аріості. Соната мі мінор.
2. А.Вівальді. Концерти соль мажор, ля мінор.
3. А.Кореллі. Соната ре мінор.
4. Й.С.Бах. Концерт № 1 соль мажор.

П'єси віртуозного характеру:

1. Збірка п'єс (упор. Я.Смолянського).
2. “Педагогічний репертуар”, вип. 1-6.

Контрабас

1. О.Мілушкін. Школа гри на контрабасі, ч. I.
2. І.Білліє, Т.Баттіоні. Вибрані етюди для контрабаса.

Твори великої форми:

1. Б.Марчелло. Соната мі мінор.
2. І.Галліар. Соната мі мінор.
3. В.Феш. Соната ре мінор.

П'єси:

1. Збірка “Хрестоматія педагогічного репертуару ДМШ для контрабасу” (упорядник Л.Раков), ч. I.

## (І частина творчого конкурсу - фах):

Вступник виконує:

### Духові інструменти:

1. Дві гами (мажорні та мінорну до 3-х знаків, арпеджіо тризвуків, з різними штрихами (у помірному темпі).
2. Один етюд.
3. Дві п'єси різного характеру середньої трудності або окремі частини концерту (сонати).

Рекомендована методична література:

1. Г.Клозе – 25 щоденних вправ для саксофона.
2. Р. Ленг – Початок навчання в реєстрі альтісимо.
3. Г. Лакур – 50 легких та прогресивних етюдів.
4. М.Мюль – 30 чудових вправ та етюдів.
5. К. Берман – 24 етюда для кларнета та ф-но /W. Kosieradzki, L. Lic/ - 197 с.
6. L. Wiedemann – Praktische und theoretische Studien fur Klarinette /Br.&Hart/ - 256с.
7. Б. Ковач – Щоденні вправи на кларнеті / Editio Musica, Budapest/ - 98 с.
8. Ж. К. Лефевр – 60 щоденних вправ для кларнета /Ricordi/ - 25 с.
9. Л. Куркевіц – Вибрані етюди. Зошит №2,3,4 /PWM/ - 36 с., 51 с.. 52 с..
10. І. С. Бах – 15 партіт для кларнета /перекл. U. Delecluse/ - 20 с.
11. С. Розе – 32 етюда /C.Fischer N.Y./ - 33 с.
12. А. Уль – 48 етюдів для кларнета /China-music/ - 64 с.
13. Р. Кель – 17 етюдів на стаккато /ІМС N.Y./ - 25 с.
14. Г. Клозе – 14 етюдів для кларнета /A. Leduc/ - 24 с.
15. П. Жан-Жан – Мелодійні та прогресивні етюди для кларнета (Зошит №1) /A. Leduc/ - 24 с.
16. К. Берман – Школа гри на кларнеті, ор.63 /C.Fischer N.Y./ - 94 с.
17. Г. Клозе – Школа гри на кларнеті /J. White, Boston/ - 195с.
18. Р. Вовк – Історія, акустична природа і виразні можливості аплікатури кларнета: автореф. дис. канд. мистецтвознавства/Р.Вовк. – К.,2004. – 19с.
19. К. Мюльберг – О майстерності кларнетиста /Одеса, ОНМА ім.А.В.Нежданової, 2002. – 128с.
20. К. Мюльберг – Шлях до вдосконалення гри на кларнеті /Одеса, ОНМА ім.А.В.Нежданової, 2003. – 86с.
21. В. Апатський – Актуальні проблеми духового музично-виконавського мистецтва. – К.,2013. – 588 с.
22. Ж.Арбан. Школа гри на корнеті, пістоні та трубі
23. В.Котонський. Ударні інструменти в сучасному оркестрі (перекл. з польськ. Л.Грабовського). - Київ, “Музична Україна”, 1971.
24. М.Терлецький. Історія розвитку духового оркестру. - Рівне, 1997.
25. Ж.Арбан. Школа гри на корнеті, пістоні та трубі
26. В.Котонський. Ударні інструменти в сучасному оркестрі (перекл. з польськ. Л.Грабовського). - Київ, “Музична Україна”, 1971.
27. Ф.Шоллар. Школа гри на валторні.

Рекомендована нотна література:

### Флейта:

1. Е.Келлер. 15 легких етюдів.
2. Ф.Госсек. Тамбурин.2.
3. Дж.Россіні. Анданте.
4. Г.Гендель. Сонати №№ 5, 7.
5. Я.Стаміц. Концерт соль-мажор.
6. А.Вівальді. Концерт ре-мажор.
7. К.Сен-Санс. Лебідь.
8. Ф.Форс. Сициліана.
9. Ж.Бізе. Вступ до III акту опери “Кармен”.
10. Б.Марчело – Аллегро
11. Л.Обер - Престо
12. О.Герасименко - Мелодія блакитного неба
13. Г.Ф.Гендель - Жига з сонати фа мажор
14. Р.Шуман - Сміливий вершник
15. Ф.Шуберт - Військовий марш
16. В.А.Моцарт Алєгрето з опери «Чарівна флейта»
17. М.Лисенко - Пливе човен
18. В.Солонський - Сумна Ельз
19. І.С.Бах Менует мі- мінор з нотного зошита Анни Магдалени Бах

#### Кларнет:

1. А.Штарк (упор.). – Хрестоматія пед.репертуару ДМШ для кларнета.
2. А.Штарк. - Етюди, ч.І №№ 2-5, 8-12
3. Д.Скарлатті. - Соната ре мажор.
4. Дж.Пашетті - “Престо”.
5. К.Вебер - “Сонатина”.
6. В.Моцарт - “Рондо”.
7. Г.Гендель - “Арія з варіаціями”.
8. М.Лисенко - “Романс”.
9. В.Щуровський - “Романс”.
10. М. Лисенко – Елегія g-moll
11. Ю. Щуровський – Романс
12. В. Гомоляка – Елегія
13. З. Фібіх – Пастораль;
14. К. Нільсен – Фантазія для кларнета та ф-но
15. Дж. Каччіні – Аве Марія
16. І. С. Бах – Аріозо
17. Р. Шуман – Мрії
18. А. Дворжак – Романтична п’еса
19. Ф. Шуберт - Серенада
20. Л. Колодуб – Танок
21. Д. Пашетті – Престо
22. Е. Кока – Молдавський народний танець «Жок»
23. Ж. Леклер – Жига
24. Ф. Мендельсон – Весняна пісня
25. В. А. Моцарт - Селянський танок

#### Саксофон:

1. М. Мюль. Етюди для саксофона.
2. О. Ривчук. 40 етюдів.

3. Е. Андреев. - Збірник вибраних етюдів для саксофона.
4. Д. Лакур. 50 легких етюдів
5. З. Абрез - Тіко-Тіко
6. Д. Пашетті - Престо
7. І. С.Бах - Менует
8. Д. Мартіні - Романс

9. Л. Вінчі - Соната
10. Г. Форе - Пavana
11. Ю. Затуловський - Жарт
12. Ю. Островський - Аркан
13. Дж. Мартіні - Романс
14. Л. Ревуцький - Колискова
15. І. Францескевич - Вокаліз

#### Валторна:

1. Ф. Шоллар. Школа гри на валторні.
2. К. Копраш. Етюди.
3. Збірка п'єс вип. VI, VII.
4. Якустіді Школа гри на валторні.
5. Т. Попатенко "Мрії".
6. Б. Лятошинський. Мелодія.

7. В. Моцарт. Концерти № 2, 4.
8. В. Моцарт. Концертне рондо.
9. К. Сен-Санс. Лебідь.
10. Л. Бетховен. Соната для валторни з оркестром.

#### Труба:

1. Ж. Арбан. Школа гри на трубі.
2. В. Вурм. 60 етюдів.
3. Ш. Гуно. Серенада.
4. М. Дремлюга "У табір".
5. Ю. Бірюков "Романс".
6. І. Бобровський "Скерцино".
7. М. Дремлюга "Лірична пісня".
8. Л. Коган - Концерт № 1 для труби.
9. Я. Степовий - "Розвійтеся з вітром".
10. В. Моцарт - Сонатіна
11. Дж. Верді - Марш з опери «Аїда»

12. Ф. Шуберт - Ave Maria
13. М. Трубай - Елегія
14. М. Трубай - Токата
15. Г. Крумпфер - Тема з варіаціями
16. В. Ельчанинов - Скерцино
17. В. Ельчанинов - П'єса
18. Ш. Гуно - Серенада
19. І. С. Бах - Арія
20. Е. Гріг - Пісня Сольвейг
21. Ф. Шуберт - Серенада
22. В. Ельчанинов - Романс
23. В. Ельчанинов - Концертіно e-moll

#### Тромбон:

1. О.Блюм. - Етюди.
2. Ф.Дроер. - Етюди.
3. Й.С.Бах. - Аріозо.
4. А.Фрескобальді. - Токката.

5. К.Сен-Санс. - Каватина.
6. Ж.Модельє. - Конкурсне соло.
7. Б.Лятошинський. - Мелодія.
8. Л.Колодуб. - Елегія.

#### Туба:

1. С.Васильєв. Етюди.
2. В.Митягін. Вибрані етюди.
3. В.Бетховен. Контрданс.
4. С.Монюшко. Казка.

5. І.Дубовський. пісня, Танець.
6. В.Моцарт – Сонатіна.
7. В.Моцарт. Концерт для фагота.

#### Ударні інструменти:

##### Малий барабан

Вміти виконувати:

1. вправи для розвитку правої та лівої рук (одиначні, подвійні та потрійні удари кожною рукою, поступово прискорюючи темп руху);
2. вправи з різними ритмічними фігурами, а також "двійки" з акцентом на першу та другу долю;
3. один етюд.

Рекомендована нотна література:

1. М.Штейман. - Ритмічні вправи.

2. К.Купинський. - Школа для ударних інструментів.
3. В.Котонський. - Ударні інструменти в сучасному оркестрі (перекл. з польськ. Л.Грабовського). - Київ, "Музична Україна", 1971.
4. Д. Палієв – Концертні етюди.

#### Ксилофон

1. Дві гами (мажорні та мінорну) до 3-х знаків, арпеджіо тризвуків (у помірному темпі).
2. Один етюд.
3. Одну-дві п'єси середньої трудності або окремі частини концерту.

#### Рекомендована нотна література:

1. К.Купинський. Школа для ксилофона.
2. В.Штейман. Збірка п'єс для ксилофона.
3. Т.Єгорова, В.Штейман. Хрестоматія для ударних інструментів.
4. В.Іванов. Збірка п'єс в перекладі для ксилофона.

#### П'єси:

1. А.Хачатурян. Танець з балету «Гаяне».
2. В.Моцарт. Турецький марш.
3. К.Домінчен. Скерцо.
4. М.Лисенко. Український танець.
5. А.Вівальді. Концерти соль мажор I ч., ля мінор - III ч.

### Спеціалізація/освітня програма "НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ"

#### (I частина творчого конкурсу - фах):

Вступник виконує:

#### Баян та акордеон:

1. Дві-три 4-х октавні гами (мажорні, мінорні) та арпеджіо.
2. Поліфонічна п'єса.
3. П'єса великої форми.
4. Обробка народної пісні або віртуозний твір.

#### Рекомендована методична література:

1. Алексєєв І. Викладання гри на баяні. - Київ, "Музична Україна", 1989.
2. Б.Єгоров. Засоби артикуляції і штрихи на баяні. – Київ, "Музична Україна", 1990.

Рекомендована нотна література:

#### Поліфонічні твори:

1. Й.С.Бах. Прелюдія соль-мінор. Поліфонічні п'єси для баяна.
2. Й.С.Бах. Органна прелюдія ре-мінор. Альбом баяніста, вип.1, 1980.
3. Ц.Франк. Прелюдія, фуга і варіації. Органна музика в переложенні для баяна, вип.1.
4. Ц.Франк. Канон. Поліфонічні твори для баяна, тв.7.

#### Твори великої форми:

1. Л.Бетховен. Сонатина до мажор, фа мажор. Вибрані твори зарубіжних композиторів, вип.2.
2. В.Моцарт. Сонатина до мажор. Сонатини і варіації, вип.1, 1969.
3. В.Зубицький. Концертні твори, м.Тернопіль, 2004.
4. Н.Різол, укр.нар.пісня "Дощик". Репертуар баяніста, вип.3.
5. Дакен "Зозуля". Альбом баяніста, Чапкій, вип.3.
6. Д.Букстехуде. Вибрані твори в перекладенні для готово-виборного баяна.

#### Домра:



1. Дві 2-х октавні гами (мажорні, мінорні) та арпеджіо.
2. Дві різнохарактерні п'єси.

Рекомендована методична література:

1. М.Лисенко. Методика навчання гри на домрі. - Київ, "Музична Україна", 1980.
2. Б.Міхеєв. Методична розробка з питань звуковидобування на домрі. - Київ, Науково-методичний кабінет, 1971.

Рекомендована нотна література:

1. В.Міхеліс, О.Калінін. Початкова школа гри на чотириструнній домрі. - Київ, 1963.
2. Обр. В.Лаптева "По вулиці не ходила, не піду". Пед.репертуар домриста, вип.4
3. М.Лисенко «Елегія».
4. К.Домінчен «Скерцо», «Романс».
5. Л.Матвійчук «Суботея».
6. П.Шольц «Українська фантазія».
7. І.Левицький «Українська рапсодія».
8. І.Безкоровайний «Гуцульська думка та коломійка».
9. Ю.Щуровський «Романс».
10. О.Польовий «Ноктюрн».
11. М.Клебанов «Концерт».

Інструктивний матеріал:

1. Григорян. Гама та арпеджіо для скрипки.
2. Ф.Вольфарт. Етюд.
3. О.Комаровський. Етюд.
4. С.Струбинський. Вправи та п'єси для чотириструнної домри.

#### Бандура:

1. Гама та арпеджіо до 3-х знаків.
2. Етюд та дві різнохарактерні п'єси.
3. Українська пісня (для бандуристів вокалістів замість етюда).

Рекомендована методична література:

1. В.Кабачок, Є.Юцевич. Школа гри на бандурі. Заг.редакція А.Омельченка. - Київ, "Музична Україна", 1967.
2. С.Баштан, А.Омельченко. Школа гри на бандурі. - Київ, "Музична Україна", 1984.

Рекомендована нотна література:

Етюди:

1. Етюди для бандури на різні види техніки. Vкл. Учб.репертуар ДМШ. - Київ, "Музична Україна", 1983. Упор. В.Петренко.
2. Етюди для бандури на різні види техніки. IVкл. Учб.репертуар ДМШ. - Київ, "Музична Україна", 1982.
3. М.Опришко. Школа гри на бандурі. Загальна редакція А.Омельченка. - Київ, "Музична Україна", 1967: А.Омельченко, К.Черні.
4. С.Баштан, А.Омельченко. Школа гри на бандурі. - Київ, "Музична Україна", 1984: К.Мясков, В.Таловиря.

Різнохарактерні твори:

1. Й.С.Бах "Хорал". Зошит Анни Магдаліни Бах. Переклад для бандури С.Баштан. - Київ, "Музична Україна", 1969.

2. Бандура. Учб.репертуар ДМШ ІVкл. Упор. Та перекл. М.Гвоздя. - Київ, "Музична Україна", 1981:
3. Ф.С.Бах "Анданте",
4. Г.Гендель "Сарабанда з варіаціями",
5. М.Дремлюга "Прелюдія і фуга", "Гумореска",
6. М.Степаненко "Вальс".
7. Бандура. Учб.репертуар для учнів Vкл. ДМШ. Упор. А.Омельченко. - Київ, "Музична Україна", 1970: Ю.Рожавська "Весняна пісня", Л.Левітова "Добрий вечір, дівчино".
8. Бандура. Учб.репертуар ДМШ. ІVкл. Упор. та перекл. М.Гвоздя. - Київ, "Музична Україна", 1981: М.Завадський "Чабарашки", укр.нар.танець.

Вокальні твори:

1. Бандура. Учб.репертуар ДМШ. Vкл. - Київ, "Музична Україна", 1981: укр.нар.пісня "Така її доля" (обр. В.Заремби), укр.нар.пісня "Тихо над річкою".
2. Твори для бандури. Упор. В.Єсіпок. - Київ, Вінниця, 2004: Укр.нар.пісня в обр. Л.Ревуцького "Подоланочка", В.А.Моцарт "Колискова".
3. Укр.нар.пісні в обрбці для голосу в супроводі бандури В.Ф.Таловиря. Обробки, 1990: "Бодай ся когут знудив", "Чом, чом не прийшов", "Дощик", "Там, де Ятрань круто в"ється", "Попід гай", "Не питай, чого в мене заплакані очі".

### Спеціалізація/освітня програма

### "МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ" (інструменталісти)

#### ( I частина творчого конкурсу - фах):

Вступник виконує:

#### Духові інструменти (саксофон, труба, тромбон):

1. дві гами (мажорну та мінорну) до 3-х знаків в ключі штрихами та арпеджіо;
2. один етюд;
3. дві різнохарактерні п'єси або дві частини циклічного твору;
4. одну естрадно-джазову п'єсу.

#### Фортепіано:

1. два етюди на різні види техніки;
2. один поліфонічний твір триголосного складу;
3. один твір великої форми;
4. дві різнохарактерні естрадно-джазові п'єси.

Екзаменаційна комісія має право на введення додаткового розділу іспиту - виконання гам та арпеджіо та перевірку знань літеро-цифрової системи.

#### Гітара:

Виконати різними засобами звуковідтворення (плектром або пальцями):

1. дві двооктавні гами до 3-х знаків у 2-х - 3-х варіантах аплікатури та арпеджіо;
2. окремі акорди (тризвуки, септакорди) чвертями у двох-трьох розміщеннях;
3. класичну п'єсу або частину циклічного твору у супроводі фортепіано (плектром);
4. дві різнохарактерні п'єси (рівень випускного класу ДМШ);
5. дві естрадно-джазові п'єси;
6. вміти конструювати акомпанемент з літеро-цифрової системи.

#### Бас-гітара:

Виконати різними засобами звуковідтворення (плектором або пальцями):

1. дві двооктавні гами (мажорну та мінорну) до 3-х знаків та арпеджію;
2. два різнохарактерні етюди;
3. класичну п'єсу або частину циклічного твору;
4. одну естрадно-джазову п'єсу.

Ударні інструменти:

Ксилофон або віброфон:

1. дві гами до 3-х знаків;
2. один етюд;
3. дві різнохарактерні п'єси (одна - естрадно-джазова).

Ударна установка:

1. основні технічні прийоми;
2. поліритмічний етюд;
3. соло на 8-16 тактів;
4. три-чотири різновидні фактури акомпанементу з естрадно-джазової музики.

Рекомендована література:

1. І.Горват, І.Вассербергер. Основи джазової інтерпретації.
2. О.Степурко. Трубач у джазі.
3. А.Сухих. Тромбон у джазі.
4. І.Бриль. Основи джазової імпровізації.
5. Ю.Чугунов. Гармонія у джазі.
6. Г.Гаранян. Аранжування для естрадних інструментальних і вокально-інструментальних ансамблів.
7. І.Якушенко. Джазовий альбом для фортепіано.
8. В.Гартман. Вправи в свінгі і біті.
9. А.Ривчун. Школа гри на саксофоні.
10. В.Манілов, В.Молотков. Техніка джазового акомпаніменту.
11. Т.Хейда. Школа гри на саксофоні.
12. З.Резевський. Школа гри на ударних інструментах.
13. В.Верейський. Сучасні прийоми гри на бас-гітарі.
14. В.Симоненко. Мелодії джаза.
15. В.Симоненко. Лексикон джаза.
16. Г.Кізант. Етюди для ударної установки.
17. Дж.Чапін. Етюди для ударної установки.

## **II частина ТВОРЧОГО КОНКУРСУ – сольфеджіо та музична грамота:**

Для спеціалізацій/освітніх програм:

- ✓ “Фортепіано”
- ✓ “Хорове диригування”
- ✓ “Оркестрові струнні інструменти”
- ✓ “Оркестрові духові та ударні інструменти”
- ✓ “Народні інструменти”
- ✓ “Музичне мистецтво естради” (інструменталісти)

II частина творчого конкурсу проводиться у формі колоквиуму (усно) та містить завдання з сольфеджіо та музичної грамоти. Вступник повинен продемонструвати практичне володіння такими теоретичними знаннями:

1. Побудова або спів вгору та вниз в тональностях до трьох знаків включно :
  - мажор двох видів – натуральний, гармонічний;
  - мінор трьох видів – натуральний, гармонічний, мелодічний.
2. Побудова або спів від звуку:
  - вгору – діатонічні прості інтервали ( від прими до октави), великі та мали тризвуки з оберненнями, Д7 (домінантсептакорд) у основному вигляді;
  - вниз – діатонічні прості інтервали ( від прими до октави), великі та мали тризвуки з оберненнями.
3. В тональності (мажорній або мінорній) побудова та спів вгору:
  - головні тризвуки з оберненням, Д7 (домінантсептакорд) у основному вигляді (з розв’язанням), МVII7 ( малий ввідний септакорд) у основному вигляді (з розв’язанням у T53).
4. Визначення на слух елементів відповідно до пп.1 -3.  
Рекомендована література:
  1. Фліс В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для УІ кл. ДМШ. - Київ, “Музична Україна”, 1981, 1982, 1983.
  2. Андреева О. Основи музичної грамоти. - Київ, “Музична Україна”, 1978.
  3. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. - Київ, “Музична Україна”, 1997.

### **Спеціалізація/освітня програма “ТЕОРІЯ МУЗИКИ”**

#### **( I частина творчого конкурсу - фах):**

I частина творчого конкурсу проводиться у формі колоквиуму (усно) та містить завдання з сольфеджіо та музичної грамоти. Вступник повинен продемонструвати практичне володіння такими теоретичними знаннями:

1. Побудова або спів вгору та вниз в тональностях до чотирьох знаків включно:
  - мажор двох видів – натуральний, гармонічний;
  - мінор трьох видів – натуральний, гармонічний, мелодічний.
2. Побудова або спів від звуку:
  - вгору – діатонічні прості інтервали ( від прими до октави), великі та мали тризвуки з оберненнями, Д7 (домінантсептакорд) у основному вигляді;
  - вниз – діатонічні прості інтервали ( від прими до октави), великі та мали тризвуки з оберненнями.
3. В тональності (мажорній або мінорній) побудова та спів вгору:
  - головні тризвуки з оберненням, Д7 (домінантсептакорд) у основному вигляді (з розв’язанням), МVII7 ( малий ввідний септакорд) у основному вигляді (з розв’язанням у T53).
4. Визначення на слух елементів відповідно до пп.1 -3.

#### **(II частина творчого конкурсу для спеціалізації / освітньої програми “ТЕОРІЯ МУЗИКИ” – музична література, фортепіано):**

Вимоги до II частини творчого конкурсу встановлюються в обсязі програм з музичної літератури та фортепіано (для ДМШ та ДШМ).

Вступник повинен:

- розповісти біографію композитора;

- розповісти про музичний твір;
- виявити навички володіння музичним інструментом (виконати 2 музичних твори за вибором вступника) та голосом (при демонструванні музичних тем творів, що аналізуються).

Відповідь по біографії композитора та аналізу музичних творів повинна базуватися на чітких уявленнях про музичні жанри і форми, демонструвати вміння пов'язати образний зміст матеріалу з виразовими засобами, знання музичної термінології.

Необхідною умовою є наявність у вступника загального рівня культури, володіння навичками літературної мови, обізнаності про найважливіші явища історії суспільства, літератури, живопису та інших видів мистецтв.

Рекомендована література:

1. Владимирова В., Лагутін А. Музична література для ІУ класу ДМШ.
2. Лисецький С. Українська музична література для ІУ-У класів ДМШ.
3. Лисецький С. Українська музична література для УІ класу ДМШ.
4. Лисецький С. Українська музична література для УІІ класу ДМШ.
5. Казак І.І., Українська музична література, ч.1-3, Рівне, 2007.

Рекомендована нотна література з фортепіано:

1. «Українська фортепіанна музика ХХ-ХХІ століття» 3 тома /упор.Рощина Т., Київ, Музична Україна;
2. 24 етюди оп.684, «Заохочення до роботи», К.Черні / ред. Р.Рєпки, Київ, Музична Україна;
3. Школа гри на фортепіано «Хочу грати на роялі» / упор. Н.Гриднева, М.Храпачов, К.Лавро, Київ, Музична Україна;
4. Українська фортепіанна музика. Педагогічний репертуар для дітей. / упор. Т.Завадська, О.Козачук, Київ, Музична Україна;
5. 24 інвенції. В.Птушкін. Київ / Красовський В.Я.;
6. Фортепіанні мініатюри. / Л.І.Іваненко. Музична Україна.

### Спеціалізація/освітня програма “СПІВ”

**(творчий конкурс - фах):**

1. На вступному випробуванні вступник повинен:

1. Виконати напам'ять 3 твори за вибором комісії: романс О.Гурільова, М.Глінки, М.Лисенка, К.Степового, пісню В.Вірменича “Чорнобривці”, укр.нар.пісню “Чорні брови”, укр.нар.пісню “На вулиці скрипка грає”, Н.Андрієвська “Коли б я вмiла вишивати”.

2. Прочитати напам'ять вірш-байку або уривок з художньої прози: В.Сорокіна, Г.Сковороди, Є.Гребінки, Л.Глібова, М.Старицького.

3. Виконати пісню без супроводу.

4. Продемонструвати знання з музичної грамоти та володіння музичним інструментом (виконати два різнопланових музичних твори).

Рекомендована література:

1. В.Тимофєєв. Вокальна музика. - Київ, “Музична Україна”, 1982.
2. І.Кочнєва, А.Яковлева. Вокальний словник. – Київ, “Музична Україна”, 1988.
1. О.Чішко. Співацький голос та його властивості (серія “Бібліотека музичної самоосвіти). – Київ, 1966.

2. Старовинні популярні побутові романси та пісні (Упор. Л.Ржецька). - Київ, "Музична Україна", 1965.
3. Л.Дорошенко. Поради співакам-солістам, Держвидавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. - Київ, 1968.
4. Білаш О. Пісні, романси та хори, вип. 3. - Київ, "Музична Україна", 1991.

**Спеціалізація/освітня програма**  
**"МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ" (спів)**

**(творчий конкурс - фах):**

На вступних випробуваннях вступник повинен:

1. Виконати напам'ять два-три твори: пісню (В.Івасюк "Водограй", "Світ без тебе", "Запроси мене у сни"; І.Поклад "Чарівна скрипка"; М.Мозговий "Край, мій рідний край"; Р.Паулс "Чарлі", а також інші пісні сучасних українських та зарубіжних композиторів та виконавців); романс без супроводу, без мікрофону;

2. Прочитати напам'ять вірш, байку або уривок з художньої прози (В.Сорокіна, Г.Сковороди, П.Гулак-Артемівського, Є.Гребінки, Л.Глібова, М.Старицького, Б.Грінченка);

3. Виконати дві різноманітні естрадні пісні у формі концертного виступу (сучасних українських та зарубіжних виконавців та композиторів у мікрофон, у супроводі фонограми "-1" або концертмейстера - члена екзаменаційної комісії).

4. Продемонструвати знання з музичної грамоти та володіння музичним інструментом.

Рекомендована література:

1. Пісня буде поміж нас: Зірки української естради, тов. "Україна". - Київ, 1989.
2. О.Сапожник. Сучасна популярна естрадна музика. Авторська програма для викладачів, студентів вищих навчальних мистецьких закладів. - Київ, 2000.
3. О.Чішко. Співацький голос та його властивості (серія "Бібліотека музичної самоосвіти). – Київ, 1966.
4. Білаш О. Пісні, романси та хори, вип. 3. - Київ, "Музична Україна", 1991.
5. Старовинні популярні побутові романси та пісні (Упор. Л.Ржецька). - Київ, "Музична Україна", 1965.

**Спеціалізація/освітня програма "НАРОДНЕ ПІСЕННЕ МИСТЕЦТВО"**

**(творчий конкурс - фах):**

На вступних випробуваннях вступник повинен:

1. Повторити звуки в різних регістрах (октавах).

2. Визначити кількість звуків (2, 3), взятих одночасно чи послідовно. В тризвуку визначити і проспівати основу, середній звук та вершину акорду.

3. Повторити:

- мелодію з голосу;
- інструментальну мелодію, зіграну на фортепіано;
- ритм (хлопками), запропонований екзаменатором;

4. Заспівати 2 музичних твори:

- народну пісню (без супроводу);
- оригінальний твір або обробку народної пісні.

Наприклад:

а) Українська народна пісня “Зелене жито, зелене”, “Ой за гаєм, гаєм”, “Добрий вечір, сусідонько”, “Ой там за лісочком”.

б) М.Пойдеменко “Земле моя”, К.Степовий “Зоре моя вечірняя”, укр.нар.пісня обр. М. Леонтовича “Пливе човен”, І. Шамо “Не шуми, калинонька”.

5. Продемонструвати знання з музичної грамоти та володіння музичним інструментом (виконати два різнопланових музичних твори).

Рекомендована методична література:

1. Антонюк В. Українська вокальна школа. - Київ, 1999.
2. Антонюк В. Постановка голосу. - Київ, 2000.
3. Гуменюк А. Український народний хор. - Київ, “Музична Україна”, 1969.
4. Дюм Д. Розвиток та охорона співацького голосу. - Київ, “Музична Україна”, 1988.
5. Євтушенко Д. Роздуми про голос. - Київ, 1979.
6. Зінич Р. Ми вчимося співати. - Київ, 1968.
7. Колодуб І. Про народно-пісенні традиції української вокальної школи.
8. Лют Д. Розвиток та збереження співацького голосу. - Київ, “Музична Україна”
9. Микита С. Практичні основи вокального мистецтва. - Київ, “Музична Україна”
10. Мопабені А. Методика навчання сольному співу. - Київ, “Музична Україна”, 1987.
11. Нудьга Г. Українська пісня серед народів світу. - Київ, 1960.
12. Юрченко В. Слово у пісні. - Київ, 1987.

Репертуарні збірки:

3. Співає український народний хор ім.Г.Верьовки, вип. 1, 6. - Київ, “Музична Україна”, 1974.
4. Демуцький П. Українські народні пісні. - Київ, “Мистецтво”, 1951.
5. Леонтович М. Вибрані хорові твори. - Київ, “Музична Україна”, 1977.
6. Українські народні пісні в запису Софії Тобілевич. - Київ, “Наукова думка”, 1982.
7. Українські народні пісні з голосу Антоніни Голентюк. - Київ, “Музична Україна”.
8. Українські народні пісні. - Київ, “Мистецтво”, 1971.
9. Українські народні пісні. - Київ, “Мистецтво”, 1974.
10. Колядки та щедрівки. - Київ, “Наукова думка”, 1965.
11. Українське народне багатоголосся. - Київ, “Мистецтво”, 1963.
12. Пісні Поділля. - Київ, “Наукова думка”, 1976.
13. Луценко Д. “Серцю співається”. - Київ, “Музична Україна”, 1975.
14. Українські народні пісні з репертуару Федора Жарка. - Київ, “Музична Україна”.
15. Білаш О. Пісні, романси та хори, вип. 3. - Київ, “Музична Україна”, 1991.
16. Українські народні пісні з репертуару Івана Козловського. - Київ, “Музична Україна”, 1970.
17. Українські народні пісні в обробці для голосу в супроводі баяна (Упор. З.Гаркуша). - Київ, “Музична Україна”, 1980.
18. Старовинні популярні побутові романси та пісні (Упор. Л.Ржецька). - Київ, “Музична Україна”, 1965.
19. Шпачинський О. Щедрий вечір. - Миколаїв, вид. “Атол”, 2000.
20. Папаїка В. Пісні Поділля. - Київ, 2000.
21. Чухрай О. Пісні. - Полтава, “Криниця”, 2001.
22. Чухрай О. Золотий колосок. - Полтава, ВА “Астрес”, 2003.

## **спеціальність 024 “Хореографія”**

### **Спеціалізація/освітня програма “КЛАСИЧНА ХОРЕОГРАФІЯ”**

**(творчий конкурс - фах):**

I. Вступник повинен мати:

- ✓ зовнішні сценічні дані (обличчя, пропорції тіла та окремих його частин);
- ✓ фізичні професійні можливості (виворотність, гнучкість, крок, стрибок, підйом, музичність, слух, ритмічність, пластичність, координацію руху, емоційно-образну виразність);
- ✓ стан фізичного здоров'я.

II. Вступник повинен продемонструвати:

1. Володіння основами класичного танцю в обсязі чотирьох класів хореографічної школи:

- біля станку;
- на середині;
- адажію;
- алегро;
- пуанти.

2. Імпровізаційний танцювальний фрагмент 16-32 такти (за вимогою членів екзаменаційної комісії).

Рекомендована література:

1. Ваганова А. Методика виконання класичного танцю.
2. Красовська. 100 уроків класичного танцю.
3. Лопухов А. Народно-сценічний танець.
4. Мессерер А. Уроки класичного танцю.

### **Спеціалізація/освітня програма “НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ”**

**(творчий конкурс - фах):**

I. Вступник повинен мати:

- ✓ зовнішні сценічні дані (обличчя, пропорції тіла та окремих його частин);
- ✓ фізичні професійні можливості (виворотність, гнучкість, крок, стрибок, підйом, музичність, слух, ритмічність, пластичність, координацію руху, емоційно-образну виразність);
- ✓ стан фізичного здоров'я.

II. Вступник повинен продемонструвати:

1. Один народний танець за власним вибором тривалістю одна хвилина.

2. Володіння основами класичного танцю:

- біля станку;
- на середині;
- алегро;
- позиції рук та ніг.

Рекомендована література:

1. А.Бочалов, А.Ширяєв, А.Лопухов. Основи характерного танцю.
2. А.Пшеничний. Основи характерного танцю.
3. А.Пшеничний. Методика викладання класичного танцю.
4. Гусєв. Уроки народно-сценічного танцю.



## Спеціалізація/освітня програма “СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ”

(творчий конкурс - фах):

I. Вступник повинен мати:

- ✓ зовнішні сценічні дані (обличчя, пропорції тіла та окремих його частин);
- ✓ фізичні професійні можливості (виворотність, гнучкість, крок, стрибок, підйом, музичність, слух, ритмічність, пластичність, координацію руху, емоційно-образну виразність);
- ✓ стан фізичного здоров'я.

II. Вступник повинен продемонструвати:

3. Один сучасний танець за власним вибором тривалістю одна хвилина.

1. Володіння основами класичного танцю:

- а) біля станку;
- б) на середині;
- в) алегро;
- г) позиції рук та ніг.

Рекомендована література:

1. А.Пшеничний. Методика викладання класичного танцю.
2. А.Пшеничний. Композиція та постановка танцю.
3. В.Ю.Нікітін. Джаз-модерн танець.
4. В.Ю.Нікітін. Композиція та постановка джаз-модерн танцю.

### Критерії оцінювання знань

(творчий конкурс - фах)

спеціальність 025 “Музичне мистецтво”

Спеціалізація/освітня програма :

- *«Народне пісенне мистецтво»*

До критеріїв оцінювання відноситься:

1. Наявність музичних здібностей (голос, музикальний слух, пам'ять, ритм).
2. Виконання програми: заспівати дві різноманітні народні пісні (без супроводу).
3. Гра на музичному інструменті двох різноманітних творів для вступників та демонстрація знань з музичної грамоти.

Оцінка знань з вступних випробувань у коледжі проводиться за 200-бальною шкалою.

“200” - вступник вільно володіє визначеними програмою знаннями та вміннями:

виразно та емоційно, напам'ять виконує дві народні пісні без супроводу, демонструє якість співучого голосу, чистоту інтонації, музикальність;

бездоганно повторює звуки в різних регістрах (октавах);

бездоганно визначає кількість звуків;

демонструє вміння проспівати та знайти в акорді основу, середній звук та верхівку акорду;

чисте інтонування та повтор мелодій з голосу, запропонованих екзаменатором;

бездоганний повтор мелодії, виконаної на фортепіано;

бездоганне та чітке виконання ритмічних вправ, запропонованих екзаменатором;

бездоганна гра двох різноманітних творів на музичному інструменті.

“190-199” - вступник правильно, виразно виконує напам'ять дві різноманітні народні пісні без супроводу, демонструє чистоту інтонації, музикальність, якість голосу; визначає кількість звуків, взятих одночасно чи послідовно;

демонструє вміння знайти та проспівати звуки акорду (основу, середній та верхівку);  
правильно повторює звуки в різних регістрах;  
чисто інтонує мелодії з голосу;  
правильно повторює мелодії, запропоновані екзаменатором на фортепіано;  
бездоганно виконує ритмічні мелодії;  
виконує два різнопланових музичних творів на музичному інструменті.

“180-189” - вступник виконує дві народні пісні без супроводу, демонструє якість голосу, чистоту інтонації, музикальність;  
чітко повторює звуки в різних регістрах;  
правильно повторює мелодії з голосу;  
демонструє вміння проспівати знайдені звуки акорду;  
чисте інтонування мелодій з голосу, запропонованих екзаменатором;  
правильно повторює мелодії з фортепіано;  
чітке виконання ритмічних вправ, запропонованих екзаменатором;  
трапляються окремі неточності при виконанні програми на музичному інструменті;

“170-179” - вступник має незначні ускладнення при використанні визначених програмами знань та умінь:  
при виконанні двох народних пісень (без супроводу) демонструє музикальність, але припущена неточність в інтонуванні;  
правильно повторює звуки в різних регістрах;  
припущена одна помилка при визначенні кількості звуків, взятих одночасно чи послідовно на фортепіано;  
трапляється одна помилка при визначенні звуків (основи, середнього, верхівки) акорду;  
припущена неточність в інтонуванні мелодій, зіграних на фортепіано;  
припускаються окремі неточності при повторі мелодій, запропонованих екзаменатором;  
належне відчуття метроритму.

“160-169” - вступником припущена неточність в інтонуванні при виконанні двох народних пісень (без супроводу), вокал належний;  
припускає неточність при повторі звуків в різних регістрах;  
при визначенні кількості звуків, взятих одночасно чи послідовно на фортепіано припускає одну-дві помилки;  
неповне вміння проспівати та знайти в тризвуччі основу, середній звук та верхівку акорду;  
припускає одну-дві помилки в інтонуванні мелодій з голосу;  
припускає одну-дві помилки при повторі мелодій, виконаних екзаменатором на фортепіано;  
припускає неточності при виконанні ритмічних вправ.

“150-159” - вступником припущена неточність в інтонуванні при виконанні двох народних пісень (без супроводу);  
припускає дві помилки при повторі звуків в різних регістрах;  
дві помилки при визначенні кількості звуків, взятих одночасно чи послідовно на фортепіано;  
неповне вміння проспівати та знайти основу, середній звук та верхівку акорду;  
демонструє неповне вміння при повторі мелодій з голосу;  
припускає дві помилки при повторі мелодій, виконаних на фортепіано;  
припущені дві помилки при виконанні ритмічних вправ.

“140-149” - вступник користується лише окремими знаннями та вміннями;

при виконанні своєї програми демонструє фальшиве, неточне інтонування;  
припущені дві-три помилки при повторі звуків в різних регістрах;  
три помилки при визначенні кількості звуків;  
припускає три помилки при повторі мелодій з голосу;  
припускає три помилки при повторі мелодій, виконаних екзаменатором на фортепіано;  
нечітке, з помилками виконання ритмічних вправ, запропонованих екзаменатором;  
“130-139”- вступник при виконанні двох народних пісень демонструє неточне, фальшиве, невиразне інтонування;  
фальшиве інтонування при повторі звуків в різних октавах;  
припущені три помилки при визначенні кількості звуків;  
припускає три-чотири помилки при виконанні мелодій з голосу;  
демонструє фальшиве інтонування мелодій з музичного інструменту;  
припускає суттєві помилки при виконанні ритмічних вправ та при відповіді на питання з музичної грамоти;  
“120-129” - вступник демонструє при виконанні своєї програми невиразний спів,  
фальшиве з суттєвими помилками та неточне інтонування;  
припускає три-чотири помилки при повторі звуків в різних регістрах;  
чотири помилки при визначенні кількості звуків;  
фальшиве інтонування мелодій з голосу;  
демонструє суттєві помилки при повторі мелодій з фортепіано;  
трапляються суттєві помилки при виконанні ритмічних вправ та при відповіді на питання з музичної грамоти;  
“100-119” - вступник не володіє для виконання програми визначеними програмою вміннями, з слабкими музичними здібностями:  
погано інтонує виконані твори, не вміє користуватись навичками співу a-capella;  
не вміє повторити мелодію з голосу або музичного інструменту (фортепіано);  
відсутнє відчуття метроритму, музикальної пам’яті та музикального слуху.

### **Критерії оцінювання знань** **(творчий конкурс - фах)**

спеціальність 025 “Музичне мистецтво”

Спеціалізація/освітня програма :

- **“Музичне мистецтво естради”(спів)**
- **“Спів”**

До критеріїв оцінювання відносяться:

1. Програма відповідає програмним вимогам.
2. Точність прочитання авторського тексту.
3. Розкриття художнього змісту музичного твору.
4. Відчуття стилю, жанру, форми музичного твору.
5. Технічна підготовка.
6. Володіння професійними навичками (знання з музичної грамоти, володіння музичним інструментом).
7. Наявність музичних здібностей, стабільність виконання програми.
8. Перспективність вступника щодо навчання.

Оцінка знань з вступних випробувань у коледжі проводиться за 200-бальною шкалою.

“200” - одержують вступники, які виконали програму яскраво змістовно, емоційно насичено, мають різнобарвну динаміку та володіють різноманітними стилями, володіють

професійними навичками, перспективні щодо навчання, тобто виконання програми відповідає всім вимогам.

“190-199” - одержують вступники, які виконали програму, що відповідає вимогам, показали володіння професійними навичками, перспективні щодо навчання, але не доставало динамічної виразності.

“180-189” - одержують вступники, які виконали програму, що відповідає всім вимогам, показали володіння професійними навичками, перспективні, але мало емоційні.

“170-179” - одержують вступники, які відповідають всім вимогам, професійні, перспективні, але у виконанні не вистачає артистичності та виконавської волі.

“160-169” - одержують вступники, які володіють програмою, що відповідає екзаменаційним вимогам, але мають слабку технічну підготовку (володіння інструментом, голосом тощо).

“150-159” - одержують вступники, які володіють програмою не в повному обсязі, але володіють професійними навичками, можливе навчання.

“140-149” - одержують вступники, які при виконанні програми, що відповідає екзаменаційним вимогам, у виконанні творів припустили помилки щодо авторського тексту та нестабільність у виконанні програми, ритмічні помилки.

“130-139” - одержують вступники, які при виконанні програми, що відповідає екзаменаційним вимогам, показали нестабільне виконання програми, припустили багато помилок, показали малопрофесійну підготовку.

“120-129” - одержують вступники, які слабо володіють текстом програми, з малою професійною підготовкою, мають слабкі музичні здібності.

“100-119” - одержують вступники, які не володіють програмою, професійно не підготовлені, з дуже слабкими музичними здібностями, не перспективні щодо навчання, виконання програми не відповідає вимогам.

### **Критерії оцінювання знань** **(I частина творчого конкурсу - фах)**

спеціальність 025 “Музичне мистецтво”

Спеціалізація/освітня програма :

- ***“Фортепіано”***
- ***“Хорове диригування”***
- ***“Оркестрові струнні інструменти”***
- ***“Оркестрові духові та ударні інструменти”***
- ***“Народні інструменти”***
- ***“Музичне мистецтво естради”(інструменталісти)***

До критеріїв оцінювання відносяться:

9. Програма відповідає програмним вимогам.
10. Точність прочитання авторського тексту.
11. Розкриття художнього змісту музичного твору.
12. Відчуття стилю, жанру, форми музичного твору.
13. Технічна підготовка.
14. Володіння інструктивним матеріалом.
15. Володіння професійними навичками.
16. Наявність музичних здібностей, стабільність виконання програми.

17. Перспективність вступника щодо навчання.

Оцінка знань з вступних випробувань у коледжі проводиться за 200-бальною шкалою.

“200” - одержують вступники, які виконали програму яскраво змістовно, емоційно насичено, мають різнобарвну динаміку та володіють різноманітними стилями, володіють професійними навичками, перспективні щодо навчання, тобто виконання програми відповідає всім вимогам.

“190-199” - одержують вступники, які виконали програму, що відповідає вимогам, показали володіння професійними навичками, перспективні щодо навчання, але не доставало динамічної виразності.

“180-189” - одержують вступники, які виконали програму, що відповідає всім вимогам, показали володіння професійними навичками, перспективні, але мало емоційні.

“170-179” - одержують вступники, які відповідають всім вимогам, професійні, перспективні, але у виконанні не вистачає артистичності та виконавської волі.

“160-169” - одержують вступники, які володіють програмою, що відповідає екзаменаційним вимогам, але мають слабку технічну підготовку (володіння інструментом, голосом тощо).

“150-159” - одержують вступники, які володіють програмою не в повному обсязі, але володіють професійними навичками, можливе навчання.

“140-149” - одержують вступники, які при виконанні програми, що відповідає екзаменаційним вимогам, у виконанні творів припустили помилки щодо авторського тексту та нестабільність у виконанні програми, ритмічні помилки.

“130-139” - одержують вступники, які при виконанні програми, що відповідає екзаменаційним вимогам, показали нестабільне виконання програми, припустили багато помилок, показали мало професійну підготовку.

“120-129” - одержують вступники, які слабо володіють текстом програми, з малою професійною підготовкою, мають слабкі музичні здібності.

“100-119” - одержують вступники, які не володіють програмою, професійно не підготовлені, з дуже слабкими музичними здібностями, не перспективні щодо навчання, виконання програми не відповідає вимогам.

### **(II частина творчого конкурсу – сольфеджіо та музична грамота)**

Оцінка знань з вступних випробувань у коледжі проводиться за 200-бальною шкалою.

Вступне випробування II-ої частини творчого конкурсу проводиться у формі колоквиуму (усного опитування), під час якого вступник демонструє навички використання знань музичної грамоти в практичних завданнях з сольфеджіо (побудова, інтонавання) та слухового аналізу.

Усне опитування з сольфеджіо включає такі питання: спів гам; побудова та спів інтервалів та акордів від звука, побудова та спів інтервалів та акордів в тональності; слуховий аналіз.

#### Критерій оцінювання усної відповіді з сольфеджіо:

“200” - дано відповіді на всі питання білету; чисто виконано інтонаційні вправи; правильно визначено на слух. Відповідь подається в хорошому темпі.

“190-199” - правильна відповідь на всі питання, але швидкість уповільнена; або наявність однієї помилки.

“180-189” - повільний темп відповіді при якісних знаннях; або 2 помилки при відповіді; включаючи інтонаційні погрешності.

“170-179” - до трьох помилок у відповіді та інтонуванні.

“160-169” - 4-5 загальна кількість помилок та інтонаційних погрішностей.

“150-159” - кількість помилок та інтонаційних погрішностей майже в половині відповідей, темп неактивний.

“140-149” - помилки та інтонаційні погрішності допущені в більш, ніж половина відповідей.

“130-139” - дуже слабка обізнаність в теорії музики та сольфеджіо.

“120-129” - вступник не в змозі виконати переважну більшість завдань.

“100-119” - практична відсутність відповідей на питання колоквиуму.

## **Критерії оцінювання знань** **(I частина творчого конкурсу - фах)**

спеціальність 025 “Музичне мистецтво”

Спеціалізація/освітня програма :

- **«Теорія музики»**

Оцінка знань з вступних випробувань у коледжі проводиться 200-бальною шкалою.

Вступне випробування I-ої частини (сольфеджіо та музична грамота (теорія музики)) проводиться у формі колоквиуму (усного опитування), під час якого вступник демонструє знання з теорії музики (музичної грамоти) та навички їх використання в практичних завданнях з сольфеджіо (побудова, інтонування) та слухового аналізу.

### **Критерій оцінювання усної відповіді з сольфеджіо**

Усне опитування з сольфеджіо включає такі питання: спів гам; побудова та спів інтервалів та акордів від звука, побудова та спів інтервалів та акордів в тональності; слуховий аналіз.

“200” - дано відповіді на всі питання білету; чисто виконано інтонаційні вправи; правильно визначено на слух. Відповідь подається в хорошому темпі.

“190-199” - правильна відповідь на всі питання, але швидкість уповільнена; або наявність однієї помилки.

“180-189” - повільний темп відповіді при якісних знаннях; або 2 помилки при відповіді; включаючи інтонаційні погрішності.

“170-179” - до трьох помилок у відповіді та інтонуванні.

“160-169” - 4-5 загальна кількість помилок та інтонаційних погрішностей.

“150-159” - кількість помилок та інтонаційних погрішностей майже в половині відповідей, темп неактивний.

“140-149” - помилки та інтонаційні погрішності допущені в більш, ніж половина відповідей.

“130-139” - дуже слабка обізнаність в теорії музики та сольфеджіо.

“120-129” - вступник не в змозі виконати переважну більшість завдань.

“100-119” - практична відсутність відповідей на питання колоквиуму.

## **(II частина творчого конкурсу – музична література, фортепіано)**

Оцінка знань з вступних випробувань у коледжі проводиться за 200-бальною шкалою.

Підсумковий бал за II частини творчого конкурсу складається з середньовиваженого балу за відповідь з музичної літератури та виконання програми з фортепіано.

### **Критерій оцінювання відповіді з музичної літератури**

“200” – вступник впевнено володіє визначеними програмою знаннями, правильно і в достатній кількості добирає необхідні для відповіді факти, демонструє яскраву образну мову, логічність викладення матеріалу, емоційність, лекторські навички.

“190-199” – вступник впевнено володіє визначеними програмою знаннями, правильно і в достатній кількості добирає необхідні факти, демонструє яскраву мову, логічність викладення матеріалу, але дещо бракує емоційності.

“180-189” – вступник впевнено володіє визначеними програмою знаннями, правильно добирає необхідні факти, демонструє яскраву мову, логічність викладу при деякій недостатності емоційності та впевненості.

“170-179” – вступник володіє визначеними програмою знаннями, але при доборі фактів припускає незначні помилки, демонструє відповідний рівень усної мови.

“160-169” – вступник володіє визначеними програмою знаннями, але при доборі фактів припускає незначні помилки, допускає деякі погрішності в усній мові.

“150-159” – вступник має незначні ускладнення при використанні визначених програмою знань, при доборі фактів припускає незначні помилки, в усній мові – погрішності.

“140-149” – вступник володіє визначеними програмою знаннями в неповному обсязі, порушує логіку викладення, допускає помилки в знанні фактичного матеріалу та висновках, мова спрощена.

“130-139” – вступник володіє знаннями в неповному обсязі, порушує логіку викладення, відповідь несамотійна, допускає помилки, мова спрощена.

“120-129” – вступник користується лише окремими знаннями та уміннями, є суттєві помилки в знанні фактичного матеріалу та висновках.

“100-119” – вступник не володіє необхідними для відповіді знаннями та уміннями, професійно не підготовлений, не перспективний щодо навчання.

#### Критерій оцінювання виконання програми з фортепіано

“200” – одержують вступники, які виконали програму на високому професійному рівні. Вільно володіють засобами музичної та виконавської виразності, формотворчою волею, знанням стилів. Демонструють насичене, емоційне виконання програми, з різнобарвною динамікою та власною переконливою художньою інтерпретацією.

“190-199” – одержують вступники, які якісно, вільно та творчо опрацьовують твори програми. Демонструють точність та чіткість виконання авторського тексту, володіють всіма засобами музичної та виконавської виразності, але недостатньо проявляють творчу індивідуальність при інтерпретації.

“180-189” – одержують вступники, які виконали програму впевнено та переконливо. Демонструють технічну майстерність, знання стилю та форми, реалізують основні звукові та піаністичні завдання, але виконують програму на недостатньому художньо-емоційному рівні.

“170-179” – одержують вступники, які впевнено та переконливо виконують програму достатнього рівня складності, але допускають несуттєві помилки чи неточності. Демонструють достатньо добрий технічний та художньо-емоційний рівень, проте бракує досконалості у виконанні творів, самоконтролю та сценічної витримки.

“160-169” – одержують вступники, які впевнено виконують всі твори програми, але допускають незначні технічні та текстові неточності. Демонструють деякі звукові, стильові та темпові невідповідності у виконанні програми, мають недостатній самоконтроль під час виконання музичних творів та слабку технічну підготовку.

“150-159” – одержують вступники, які володіють вивченням матеріалом не в повному обсязі. Демонструють не завжди впевнене виконання програми та недостатній самоконтроль під час виконання музичних творів, допускають текстові та технічні помилки, а також темпові невідповідності, але відчують художньо-образний зміст та володіють необхідними професійними навичками, що дає можливість подальшого навчання.

“140-149” – одержують вступники, які виконують твори програми з певною кількістю суттєвих помилок, котрі стосуються темпо-ритмічної організації, проблем звукоутворення, педалізації, цілосності форми. Демонструють недостатнє розкриття художньо-образного зміста творів та слабкий технічний рівень виконання.

“130-139” – одержують вступники, які виконують твори програми невпевнено та з великою кількістю помилок, допускають багато неточностей при використанні засобів музичної та виконавської виразності. Демонструють обмеженість слухових уявлень, творчої ініціативи, технічних можливостей та посередній емоційний рівень виконання.

“120-129” – одержують вступники, які виконують твори програми невпевнено, з великою кількістю помилок та без розуміння художньо-образного змісту творів. Демонструють недостатньо сформоване музичне мислення, низький художньо-емоційний рівень виконання творів та елементарні піаністичні навички.

“100-119” – одержують вступники, які не володіють програмою та виконують музичний твір як набір окремих музичних фрагментів. Демонструють несформоване музичне мислення, низький рівень музично-теоретичної та технічної підготовки. Володіють дуже слабкими музичними здібностями та не мають перспективи щодо подальшого навчання.

## **Критерії оцінювання знань** **(творчий конкурс - фах)**

спеціальність 024 “Хореографія”

Спеціалізація/освітня програма :

- **“Класична хореографія”**
- **“Народна хореографія”**
- **“Сучасна хореографія”**

До критеріїв оцінювання відноситься:

1. Характеристика тілобудови, рівень фізичних даних.
2. Сценічність.
3. Музикальність, емоційність, ритмічність.
4. Музична та хореографічна пам'ять.
5. Хореографічна підготовка.
6. Перспективність вступника щодо навчання.

Оцінка знань з вступних випробувань у коледжі проводиться за 200-бальною шкалою.

“200” - одержують вступники, які бездоганно виконують елементи всіх розділів екзамену, швидко засвоюють композиції, задані екзаменаційною комісією, вміють самостійно реалізувати знання та вміння, відрізняються музикальністю, емоційністю, натхненністю у виконанні заданих композицій.

“190-199” - одержують вступники, які правильно відтворюють елементи всіх розділів екзамену, швидко засвоюють композиції, задані екзаменаційною комісією, правильно розставляють смислові акценти під час виконання, відрізняються



музикальністю, фізичне тіло яких струнке, пропорційне, руховий апарат сильний, витривалий, гнучкий та легко рухомий. Володіють добре розвиненою увагою, відмінною музичною та хореографічною пам'яттю.

“180-189” - одержують вступники, які вміють виконувати вправи всіх розділів екзерсису, допускаючи незначні неточності у положенні рук, тіла, що не заважає виконанню комбінацій, заданих екзаменаційною комісією.

“170-179” - одержують вступники, які вміють відтворювати правильно елементи всіх розділів екзамену, але допускають незначні неточності у виворотності, правильності роботи ступні у виконанні деяких вправ екзерсису.

“160-169” - одержують вступники, які володіючи основами екзерсису, відтворюють певну його частину (станок, середину, алегро) чи елементи слабше за інші, мають достатній рівень фізичних, музикальних та акторських даних: виворотність, еластичність м'язів, гнучкість, стрибок, розтяжка, почуття ритму, темпу.

“150-159” - одержують вступники, які володіють основами екзерсису, але не можуть відтворити їх у повному обсязі в комбінаціях, заданих екзаменаційною комісією.

“140-149” - одержують вступники, які мають добрі професійні дані, рухаються координовано, але внаслідок можливих побічних причин не виконують в повному обсязі вправ, допускають різнобічні помилки, іноді грубі.

“130-139” - одержують вступники, які мають посередні професійні та зовнішні дані, координовано, але завдяки природній координації, музикальності та акторської виразності добре справляються з програмним матеріалом. Рухи тіла мають пропорційні, руховий апарат в цілому досить рухомий, але недостатньо сильний та витривалий.

“120-129” - одержують вступники, які маючи добрі професійні дані, не координують рухи, в зв'язку з чим не в повному обсязі виконують вправи.

“100-119” - одержують вступники, які не координують рухи, не здатні виконувати вправи, задані екзаменаційною комісією, виконують лише окремі елементи екзерсису, мають обмежені фізичні дані, недостатні музикальні дані. Фрагматично відтворюють незначну частину екзаменаційного матеріалу, мають нечіткі уявлення про дисципліни “Класичний танець”, “Народно-сценічний танець” та “Сучасний танець”, не виявляють здатність елементарно викласти думку.

Розглянуто та узгоджено на  
засіданні Приймальної комісії  
03.04.2024р., протокол №4

Заступник директора з  
навчальної роботи

Відповідальний секретар  
Приймальної комісії



Л.В.ФРОЛОВА



Л.С.КРИВЦОВА